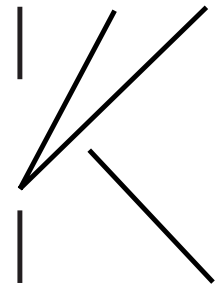


**ТЕХНИКУМ
КРЕАТИВНЫХ
ИНДУСТРИЙ
ИМЕНИ
КРАСИНА**

МЕДИАГРАМОТНОСТЬ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН



ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ

Сконструировать урок по своей учебной дисциплине, одним из результатов которого будет развитие медиаграмотности студентов.

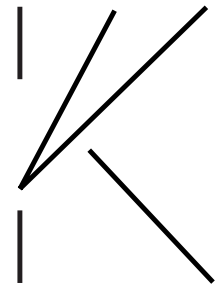
ЗАДАЧИ:

1. определить учебную цель и задачи урока;

2. определить медиапродукт, встраиваемый в учебную цель и задачи;

3. определить формы работы с медиапродуктом в аудитории;

4. определить форму оценивания учебных результатов.



ОБОСНОВАНИЕ

Использование медийных продуктов в изучении учебных дисциплин может иметь ряд следствий:

1. визуальная демонстрация идей и понятий

2. пробуждение интереса студентов к наукам и художественным формам деятельности

3. презентация локальных и актуальных кейсов

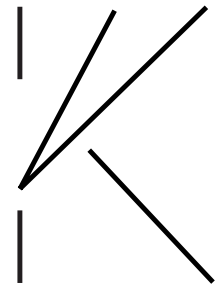
4. презентация примеров научной и художественной деятельности

5. демонстрация современных исследований, теорий и позиций по вопросу

6. демонстрация студентам физически недоступного в данный момент времени

7. развитие навыков XXI века, включая критическое мышление, решение проблем и коммуникации

8. опора на коллективный опыт студентов



УМЕНИЯ МЕДИАГРАМОТНОСТИ

1. У всех медиа есть цель.

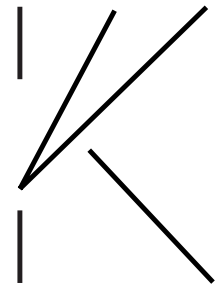
2. В области наук и искусств она может быть образовательной или убеждающей.

3. Для студентов важно понимать цель продукта и главную идею, если они формируют свое знание о науках и искусствах на основе множества медиа.

4. Повышая уровень понимания в области пересечения меди, науки, и искусства, мы даем им инструменты мышления, необходимые и ученым, и творцам.

5. Они развивают навыки критического мышления, учатся задавать обоснованные вопросы, оценивают данные и их источники и принимают обоснованное решение.

6. Для развития этих умений необходимо остановиться на ряде вопросов к медиа продукту.



ВОПРОСЫ К ИДЕЕ МЕДИАПРОДУКТА

1. Полна ли информация?

Представляет ли автор достаточно информации для аудитории, чтобы она приняла обоснованное решение?

4. Есть ли различные подходы к вопросу? Сколько времени посвящено каждому? Дается ли им равное количество времени? Следует ли дать им равное количество времени?

7. Кому выгоден этот медиапродукт? Кому невыгоден?

2. Полностью ли представлены данные, статистика и свидетельства? Ясны ли они и легки для понимания? Помогают ли свидетельства поддержать идеи в медиапродукте?

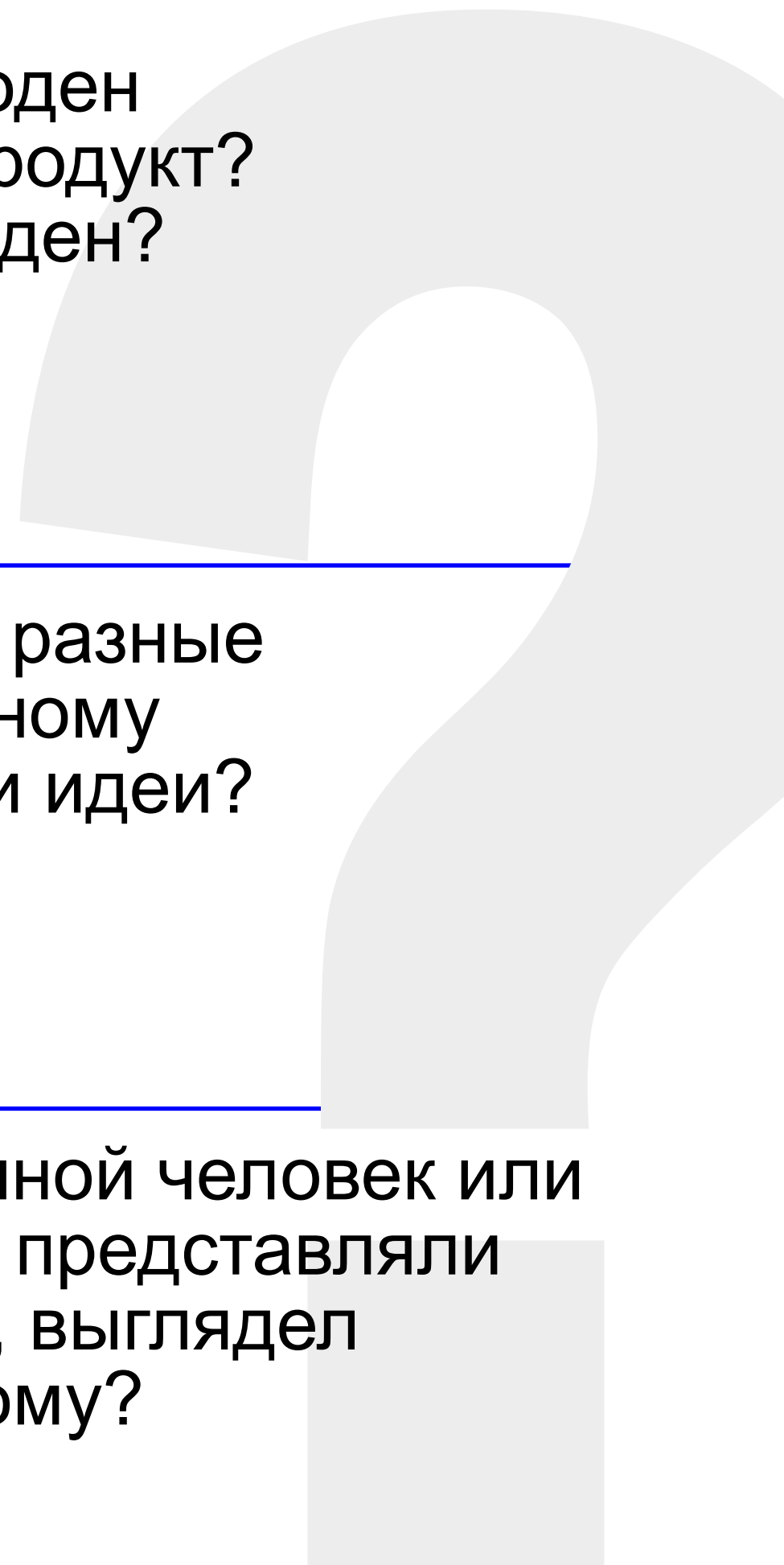
5. Есть ли идеи, ценности или точки зрения, которые продвигаются? Каковы они?

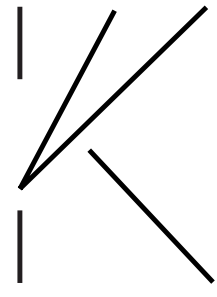
8. Как могут разные люди по-разному понимать эти идеи?

3. Цитирует ли автор источники фактической информации, которые включаются в медиапродукт? Достоверны ли источники? Как вы об этом знаете?

6. Какая информация и точки зрения исключаются?

9. Если бы иной человек или организация представляли этот продукт, выглядел бы он по-иному?





ВОПРОСЫ К ПРОИЗВОДСТВУ И АУДИТОРИИ

1. Кто сделал этот продукт?

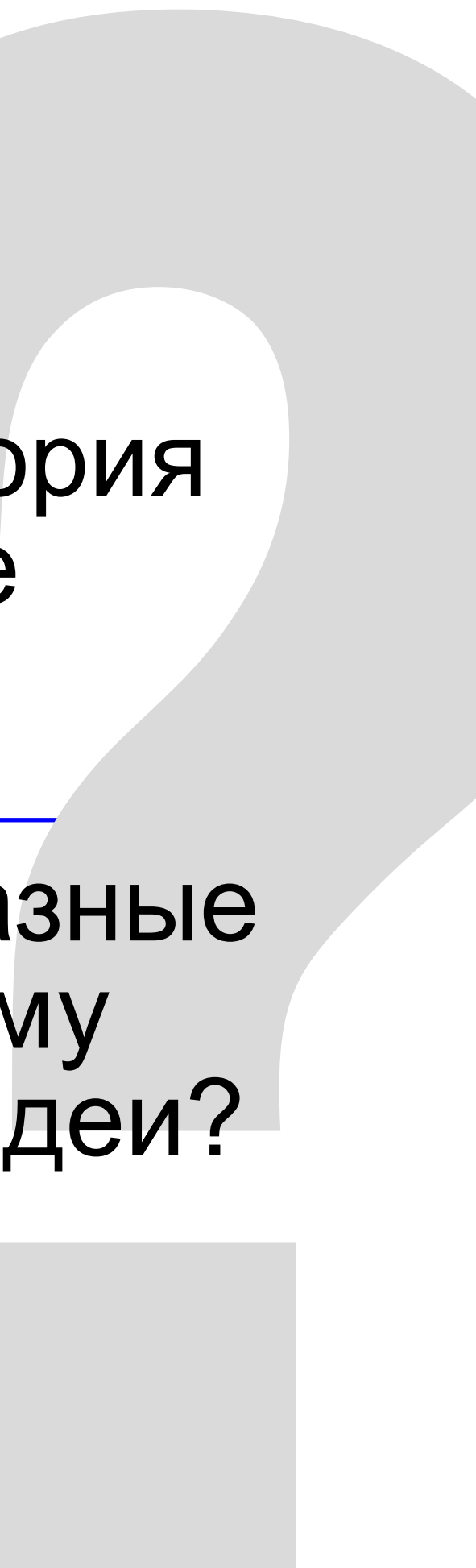
3. Почему он был создан?

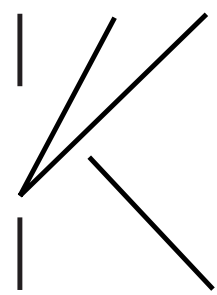
5. Какова целевая аудитория и как вы знаете о ней?

2. Кто финансировал создание этого продукта?

4. Когда он был создан?

6. Как могут разные люди по-разному понимать эти идеи?





ВОПРОСЫ К ФОРМЕ МЕДИАПРОДУКТА

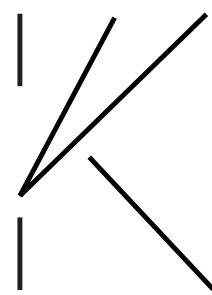
1. Каков уровень используемого словаря? Какие виды языков используются?

2. Как музыка влияет на восприятие продукта?

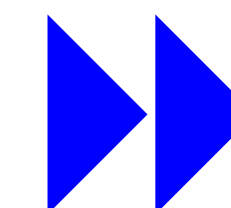
3. Кто повествует в продукте? Какой эффект имеет повествование?

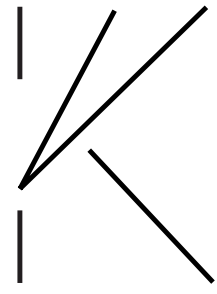
4. Есть ли люди в продукте? Кто они? Кто говорит, а кто – нет? Влияют ли люди на идеи в продукте?





ЭТАПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МЕДИАПРОДУКТОМ





ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА

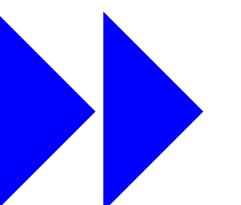
Проведите обзор печатных и веб материалов, связанных с медиапродуктом. Ищите инновационные способы встроить дополнительную информацию в вашу деятельность.

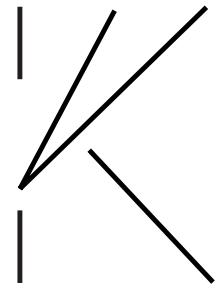
Не существует правила, требующего использовать медиапродукт полностью. Определите, будете вы использовать весь продукт или отдельные элементы с целью проиллюстрировать/помочь решить задачи вашей учебной программы. Запомните: даже несколько секунд видео или аудио информации могут быть очень полезными. Существует множество кратких форм, доступных для использования в аудитории.

ФОРМЫ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Стимулируйте имеющееся знание студентов, указывая на объекты, связанные с темой медиапродукта. Студенты могут визуализировать объект и сформулировать 10 слов, связанных с объектом.

Дайте студентам таблицу для записи мыслей до, во время и после взаимодействия с медиа продуктом по разделам:
Что я знаю - Что я хочу узнать - Что я изучил.





РАБОТА С МЕДИАПРОДУКТОМ

1. Направленные вопросы могут сделать медиапродукты более осмысленными с помощью развития активного взаимодействия и оценивания содержания.

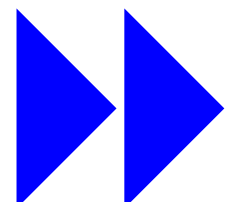
2. Используйте инструменты медиа анализа для развития критического мышления.

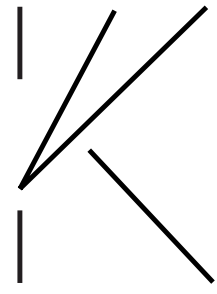
3. Развивайте навыки наблюдения и слушания с помощью повторения фрагмента медиа. В некоторых случаях нажмите паузу для выявления и прояснения того, что видят и слышат студенты.

4. Попробуйте смотреть видео без звука. Вы можете смотреть его в тишине или предоставить собственный комментарий. Определите предшествующее знание студентов или оцените, что они изучили, предоставив им слово. Рекомендуйте студентам записывать вопросы, когда они смотрят видео без звука. После этого просмотрите видео со звуком, чтобы определить, был ли дан ответ на эти вопросы.

5. Для аудио контента попросите студентов прослушать и собрать идеи, основанные на звуках. Какие роли играют музыка, повествование и фоновые звуки? Рекомендуйте студентам создавать собственные визуальные образы при прослушивании аудио.

6. Попробуйте использовать скрытые субтитры или транскрипты.





ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ С МЕДИАПРОДУКТОМ

"БЫСТРОЕ ПИСЬМО"

Попросите студентов записать в течение двух минут любые мысли после взаимодействия с медиа.

"ЧЕТЫРЕ УГЛА"

1. Выберите четыре основных понятия или темы из медиа и обозначьте ими каждый угол комнаты.

2. Попросите студентов выбрать угол комнаты, идею в котором они хотят исследовать.

3. Запланируйте деятельность для студентов в каждом углу и предоставьте возможность разделить свое знание с группой.

Эта техника может быть очень эффективной для организации дискуссий по различным понятиям в рамках одного медиапродукта.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ КАРТА

1. Разделите студентов на группы для разработки концептуальных карт.

3. Пусть каждая группа построит карту, добавляя слова, связанные с ключевым словом, и организуя их в категории.

2. Начните с того, что каждая группа записывает ключевое слово или понятие из медиапродукта в центре чистой "карты".

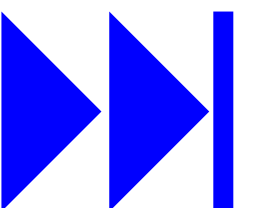
4. Обсудите каждую диаграмму и предоставьте дополнительную информацию для расширения понимания темы.

"ПИЛА"

1. Разделите студентов на группы по 4 человека и припишите каждому студенту в группе номер.

3. Каждый студент должен объяснить другим членам группы свое знание.

2. Затем припишите особое понятие или вопрос каждому студенту для раскрытия после взаимодействия с медиа.



КРЕАТИВНЫЕ ФОРМЫ

1. блог

4. цифровая история

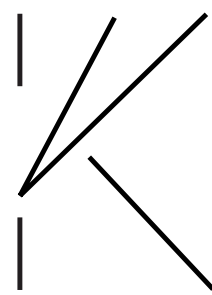
7. онлайн фото

2. презентация

5. онлайн медиа альбом

3. подкаст

6. видео



ПЛАН РАЗРАБОТКИ

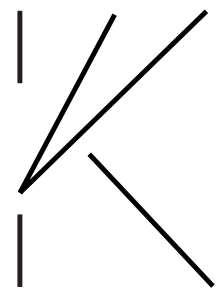
1. Выбор медиапродукта в рамках вашей учебной дисциплины.

2. Постановка учебной цели, включающей выбранный медиапродукт.

3. Постановка учебных задач.

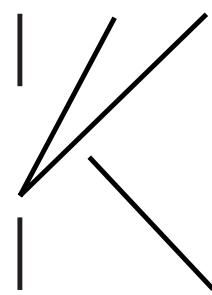
4. Определение форм работы педагога с медиапродуктом.

5. Определение форм работы студентов с медиапродуктом.



ПРИМЕР 1. ПЛАН УРОКА, АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК





ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ТЕМА

Human-caused climate change: pro et contra in media representation

АУДИТОРИЯ

Студенты 1 курса, издательское дело

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

Каллина Виктория Николаевна

ЦЕЛЬ УРОКА

// способствовать формированию целостного представления о мировой проблеме изменения климата;

// развитие навыков работы с медиапродуктом (видео);

// формулирование на иностранном языке аргументов «за и против» с использованием ранее изученной по теме лексики.

ЗАДАЧИ УРОКА:

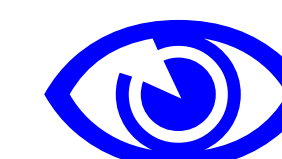
// активизация речевой и мыслительной деятельности учащихся;

// знакомство учащихся с понятием The Paris Climate Agreement;

// развитие умения анализировать содержание медиапродуктов, выделять необходимую из них информацию в соответствии с поставленной задачей во время учебного занятия;

// формирование умений работать как индивидуально, так и в команде;

// умение оценивать свою работу и работу однокурсников.

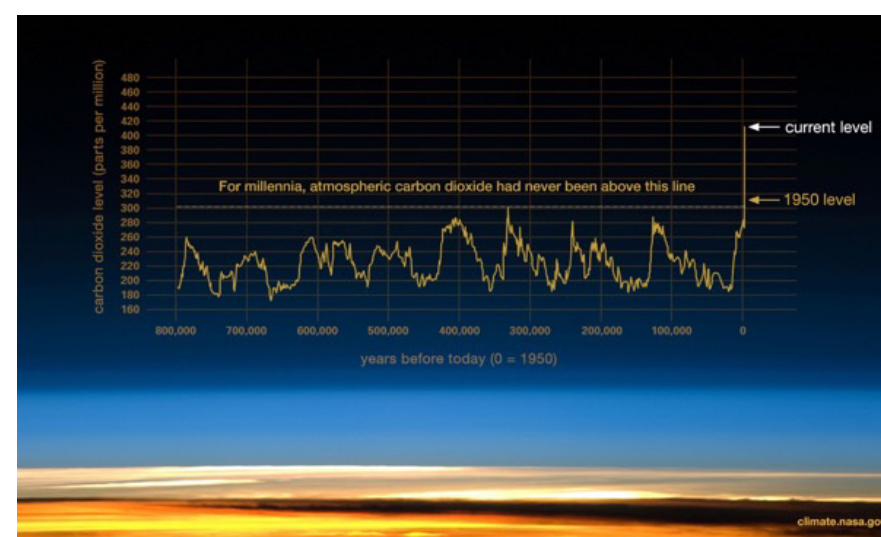


ХОД УРОКА ▶▶

1. Приветствие

Good day, my dear students! I'm glad to see you! How's everything? (ответы студентов). Today we are going to talk about a very complicated but urgent issue related to the topic "Human-caused climate change: pro et contra in media representation". It is known, Earth's climate has changed throughout history. Direct observations made on and above Earth's surface show the planet's climate is significantly changing. Human activities are the primary driver of those changes.

СЛАЙД 1:



This graph, based on the comparison of atmospheric samples contained in ice cores and more recent direct measurements, provides evidence that atmospheric CO₂ has increased since the Industrial Revolution.

On the other hand, most of these climate changes are attributed to very small variations in Earth's orbit that change the amount of solar energy our planet receives.

Today we will try to find out what causes climate change. Whether it is a natural process or it is caused by us, people. In order to proceed to more complicated things, let's start with watching a short video with Aidan Gallagher, actor, singer-musician and Goodwill Ambassador for the UN Environment Programme.

2. Просмотр первого видео

/HOW THE PARIS AGREEMENT WILL HELP TACKLE THE CLIMATE CRISIS (WITH AIDAN GALLAGHER)/

3. Ответы на вопросы после просмотра видео (вопросы дублируются на доске, презентация):

// What is this video about?

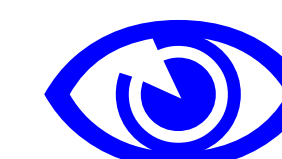
// Describe the origins of the Paris Climate Agreement.

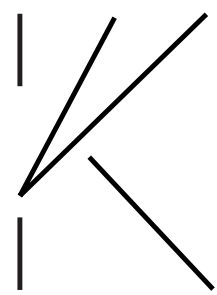
// What does the Paris Climate Agreement call for?

// What problem does this agreement address?

4. Появляется слайд с информацией о парижском соглашении о климате:

The Paris Agreement is a legally binding international treaty on climate change. It was developed in 2015 and entered into force on 4 November 2016. Its goal is to limit global warming to well below 2, preferably to 1.5 degrees Celsius, compared to pre-industrial levels.





ХОД УРОКА ▶▶

5. Просмотр второго видео

/WHAT TRUMP'S CLIMATE POLICIES
MEAN FOR GLOBAL WARMING/

Let's watch with you the second video featuring an opposite perspective on the Paris Agreement.

6. Ответы на вопросы после просмотра видео:

- // What is this video about?
- // What are challenges and criticisms that the Paris Climate Agreement faces?
- // What did President Trump do in 2017 regarding the Paris Climate Agreement?

7. Разделение групп на команды и постановка задачи:

Thank you students for your answers. Watching these two short videos, you have looked at the Paris Climate Agreement from two opposite perspectives. And now it is time to evoke your critical thinking! I suggest you playing game. You are going to divide randomly into 5 teams.

/Обучающиеся вытягивают разноцветные кусочки бумаги из мешочка, и таким образом формируются в команды.

По количеству команд определяюсь на самой паре в зависимости от присутствия студентов/

Please take your places. Your aim is to formulate in English “two pro” and “two contra” arguments regarding to the climate change based on the watched videos using previously studied words and phrases on the topic “Environmental problems”. You can write your sentences with different pencils on the whatman paper. You have 20 minutes for this activity.

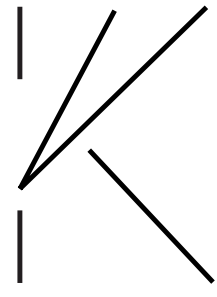
8. По истечению обозначенного времени обучающиеся начинают приводить свои аргументы.

Dear students, unfortunately, the time is over! I hope you are ready with your pro and contra arguments. Please pay attention to the correct grammatical constructions of your opponents and to the appropriate use of words and phrases in the context. Your task is to find a mistake in the opponent's sentence! Let's start!

9. Подведение итогов урока:

To sum up all your arguments, we can say, a main feature of the climate change is that individual action is ineffectual. The only thing that will solve the impending climate crisis is a massive, expansive, global effort funded and executed by the world's governments. Thank you, students, for your active work at this lesson.





КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка за урок
выставляется
с учетом работы
обучающихся
в команде.

ОЦЕНКА «5»

коммуникативная задача
решена полностью (оставлены
по 2 аргумента за и против):
высказывание логично,
грамматически верно,
использована ранее
изученная лексика по теме,
соблюден формат

ОЦЕНКА «3»

коммуникативная задача
решена не полностью:
высказывание логично,
имеются грамматические
ошибки, не использована ранее
изученная лексика по теме,
не соблюден формат

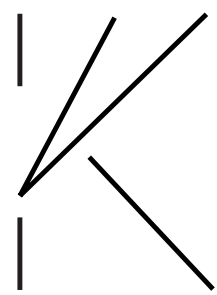
ОЦЕНКА «4»

коммуникативная задача решена
не полностью: высказывание
логично, имеются незначительные
грамматические ошибки,
использована ранее изученная
лексика по теме, соблюден
формат

ОЦЕНКА «2»

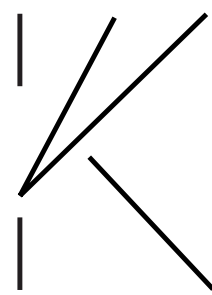
коммуникативная задача
не решена: высказывание
не логично, имеется большое
количество грамматических
ошибок, не использована ранее
изученная лексика по теме,
не соблюден формат





ПРИМЕР 2. ПЛАН УРОКА. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ





ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ТЕМА

Автономное существование человека в природных условиях: медиа анализ фильма "Изгой»

АУДИТОРИЯ

студенты 1 курса,
дизайн (по отраслям)

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

Носаева Марина
Михайловна

ЦЕЛЬ УРОКА

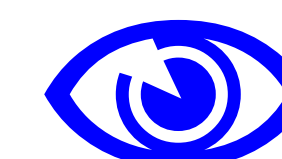
Познакомить студентов с правилами поведения в условиях вынужденной автономии в природной среде при помощи медиа анализа фильма «Изгой».

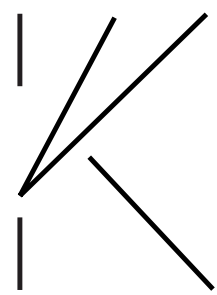
ЗАДАЧИ УРОКА:

// развитие познавательного интереса к предмету ОБЖ при помощи использования медийных продуктов;

// развитие интереса к выработке самостоятельных решений в неординарных ситуациях, алгоритма действий в сложной обстановке;

// развитие навыка принятия самостоятельного решения в трудной ситуации(сооружать временные укрытия; добывать и очищать питьевую воду; добывать пищу; добывать огонь и разводить костер; подавать сигналы бедствия).





ХОД УРОКА ▶▶

ПЛАН РАБОТЫ:

// учащиеся делятся на группы по 5-6 человек;

// просмотр фрагментов фильма (главный герой допускает ошибки);

// работа в группах – 4 минуты на обсуждение и выявление ошибок в действиях главного героя;

// выступление учащихся с результатами работы в группе;

// просмотр фрагментов фильма (главный герой исправляет ошибки);

// преподаватель приводит интересные факты в качестве рассмотрения способов выживания.

// в заключении проводится коллективное оценивание групповой работы преподавателем и учащимися;

// активным студентам выставляются положительные оценки.

СЦЕНАРИЙ УРОКА:

Вступление

Мы рассмотрим способы автономного выживания на примере, уже ставшим классикой, фильма “Изгой” 2000-го года. В этом фильме наглядно продемонстрированы возможные ошибки неподготовленного человека и способы их решения в условиях автономного выживания на острове. Главный герой фильма Чак Ноланд, инспектор логистической компании. Во время очередной командировки самолет с Ноландом падает в Тихий океан. Чак – единственный, кому посчастливилось спастись, – оказывается на необитаемом острове, где ему придется бороться за выживание.

Добыча воды

Выживание на необитаемом острове в первую очередь зависит от питьевой воды. Для поддержания нормального метаболизма организму требуется получать 1,5-2 литра жидкости в сутки. В условиях автономного выживания физическая нагрузка на человека

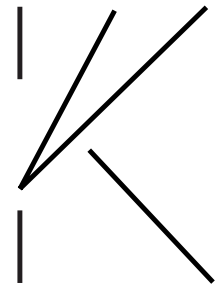
многократно увеличивается за счет того, что он постоянно находится в поисках еды, оборудования ночлега, изготовления оружия и всевозможных приспособлений, поэтому необходимый объем воды увеличивается до 3-4 литров. Песчаные коралловые острова часто не имеют своих источников питьевой воды, но если на острове есть горы, скорее всего, он – вулканического происхождения, и вода там есть. Можно как обойти берег по окружности в поисках впадающего в море ручья, так и пойти вглубь острова, но не рекомендуется делать это без оружия – в глубине могут обитать дикие животные, которые вряд ли выйдут на берег. Если на острове есть кокосовые пальмы, вопрос с водой можно на некоторое время считать решенным: в одном орехе находится до 500 мл молока. Герою нашего фильма Чаку повезло, на его острове орехи есть, но радоваться рано... (Добыча воды 1)

ВОПРОС: А как бы вы попробовали расколоть крепкий орешек и добыть драгоценное в данной ситуации кокосовое молоко?

Чак все же пришел к выводу что здесь нужен более тонкий подход и справился с задачей. (Добыча воды 2)

ВОПРОС: Какие другие способы добычи пресной воды вы можете предложить?





ХОД УРОКА ▶▶

В пальмовые листья и пустые кокосовые орехи можно собирать дождевую воду. Для этого необходимо выкопать небольшое углубление в песке, поставить внизу миску или другой резервуар для сбора воды, а все пространство вокруг густо застелить листьями растений. В фильме нам также показывают, как Чак, прошедший испытание кокосами, стал более опытным добытчиком воды, пьет воду с листьев после дождя и даже делает небольшие запасы воды с помощью пустого кокосового ореха.
(Добыча воды 3)

Также стоит напомнить, что пить морскую воду ни в коем случае нельзя. Чтобы вывести огромное количество соли, которое в ней содержится, почкам человека нужно затратить больше воды, чем было выпито. Так образуется замкнутый круг: человек пьет, но организм обезвоживается, вытягивает воду из клеток, пытаясь вывести соль. Итак, теперь мы знаем о добыче пресной воды.

Сигналы бедствия

Всегда существует вероятность что вас могут найти спасатели и для этого вы обязательно должны уметь подавать сигналы бедствия. Только так вы сможете указать свое точное место нахождения, чтобы вам могли оказать необходимую помощь.

ВОПРОС: А какие международные сигналы бедствия вы знаете?

Чак знает про сигнал бедствия и подает его, но допускает небольшую ошибку.
(Сигнал бедствия 1)

ВОПРОС: В чем ошибка Чака и как бы вы оставили сигнал бедствия?

Впоследствии наш герой понимает свою ошибку и устанавливает сигнал бедствия надежнее.
(Сигнал бедствия 2)

Добыча еды

На необитаемом острове проблемы с пищей обычно не осложняют выживание. На берегу можно добыть рыбу, мидии и других съедобных моллюсков, но конечно это не так легко как кажется.
(Добыча еды 1)

ВОПРОС: Как бы вы добывали себе еду?

Чак смог соорудить себе устройство для ловли мелкой рыбы из остатков которые нашел после крушения и простых палок.
(Добыча еды 2)

Ну вот еду Чак добыл, но чего же не хватает? Правильно! Нам не хватает огня!
(Добыча еды 3)

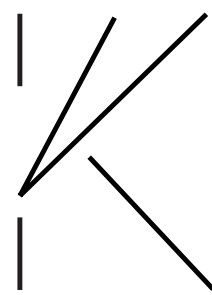
Добыча огня

Огонь – второй по важности после воды фактор выживания. Итак, Чак понял что без огня на острове ему не выжить и настала пора его добыть!
(Добыча огня 1)

ВОПРОС: Что не так по-вашему сделал Чак и какие вы знаете способы разведения огня?

Чак не сдаётся и предпринимает новую попытку обуздания огня. Как мы видим огонь все никак не поддаётся. Чак подготовил трут – легковоспламеняющийся материал, огонь из которого можно будет потом перенести в костер.





ХОД УРОКА ►►

Для этого подойдет размолотая сухая трава, вата или пух. Увеличил поверхность трения палок, но все же чего-то не хватает. Итак Чак чувствует что в одном шаге от победы и продолжает попытки.

(Добыча огня 3)

Огонь добыт! К нему никогда не подойдут дикие животные, на костре можно готовить пищу и кипятить воду, около него – греться и сушить вещи.

Интересный факт

В середине картины происходит приличный временной скачок, и мы видим, как персонаж Тома Хенкса резко меняется. Для этого актеру пришлось сбросить 20 кг веса и отрастить густую шевелюру. Разумеется, это заняло время, поэтому в производстве картины был сделан перерыв продолжительностью в один год.

Убежище

Выживание на необитаемом острове на открытой местности чревато неприятностями для человека. Крыша над головой защитит от непогоды, укроет от палящего солнца, сохранит тепло или прохладу, когда это будет необходимо.

На первое время можно построить незатейливое простое убежище.

(Убежище 1)

Конечно же данный шалаш это убежище до первого шторма и для долгого проживания убежище нужно всячески укреплять.

ВОПРОС: А какое убежище вы бы соорудили на острове или какие способы укрепления использовали бы?

Нашему герою повезло, при обходе берега острова он нашел пещеру в которой впоследствии и обосновался.

(Убежище 2)

Заключение

Вместе с главным героем картины Изгой мы узнали или освежили в памяти общие правила выживания, позволяющие обнаружить воду и пищу, избежать опасностей, развести огонь, построить убежище или найти таковое.

Выжить на необитаемом острове – задача не из лёгких, и требует от человека стойкости и воли. Герой фильма обладал такими качествами и смог методом проб и ошибок обеспечить себе практически спокойную жизнь, но вот смог ли он спастись с острова или так и остался там до конца своих дней вы узнаете посмотрев фильм!

