

# СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ТРАНСФОРМАЦИЙ:

МЕЖДУ «ЭКРАНОМ»  
И «КНИГОЙ»

ПАВЛЮЦ К.Н.

## Современное образование в эпоху трансформаций: между «экраном» и «книгой»

Павлюц К.Н. Современное образование в эпоху трансформаций: между «экраном» и «книгой» // Образование в «3D»: доступность, диалог, динамика. Материалы научно-практической конференции с международным участием. Москва, Философский факультет МГУ имени М.В.Ломоносова, 17 ноября 2016 г. / Ред. и сост. Е.В. Брызгалина, В.А. Прохода, П.Н. Костылев. — М.: Издатель Воробьев А.В., 2016. — 193 с. (Электронное издание)

Современная информационная культура как знание о методах и способах поиска, получения, обработки, хранения и передачи информации возможна благодаря наличию ее технологической основы – экранной культуры. Аудиовизуальная репрезентация информации на основе различных видов экрана отличается от предшествующего печатного аналога своим динамичным развертыванием, а в ее компьютерно-сетевой форме характеризуется многократным ускорением производства информации.<sup>1</sup>

Ключевые характеристики современной экранной культуры представлены ее массовостью с точки зрения формы трансляции информации, и популярностью с точки зрения содержательной стороны информационных данных. Популярная экранная культура в аспекте ее низового характера насыщена имитациями смыслов, симулякрами, «псевдообразами».<sup>2</sup> Именно данный тип культуры является доминирующим.

С другой стороны, образовательные системы строятся содержательно на основе «высокого» научно-теоретического подхода к информации и формально воспроизводят «книжные» текстовые образцы трансляции информации. Таким образом, возникает проблема соотношения этих двух информационно-культурных компонентов в современном образовании,

---

<sup>1</sup> Колоскова Н.И. Экранная культура в контексте информатизации общества//Автореф. дис....канд. филос.н. – Ростов-на-Дону, 2002, с.2-3

<sup>2</sup> Миронов В.В. Трансформация экономики, политики и права в условиях глобализации//Вестник РАН, 2016, том 86, №2, с.9

порождающая разрыв в уровнях восприятия и мышления преподавательского и ученического сообществ.

Экранная культура современности и ее главный образ – экран электронного устройства отличаются качествами глобальности и тотальности, обеспечивающими непрерывный доступ к информации с помощью разнообразных «малых экранов» (small screens).<sup>3</sup> Глобальная экранная культура и ее способы представления информации создают множество трансформаций в области конструирования идентичностей, уровней реальности, логического обоснования рассуждений, что ведет к фундаментальной деформации традиционной научно-теоретической модели образования, особенно на уровне его начальной и средней ступеней.<sup>4</sup> Происходит размывание границ между информацией и развлечением, формальным и неформальным, обучением и игрой, пассивным восприятием и интерактивностью, потреблением и творчеством.

Процесс и результаты образования в современном обществе необходимо подвергаются трансформации и требуют модификации, поскольку глобально-массовое содержание поп-культуры встраивается во многие локальные идентичности. Это порождает необходимость широкого внедрения в образовательное пространство универсальных умений интерпретации, понимания, логико-критического мышления, использования иностранных, аудио-визуальных, компьютерных языков, поиска и оценки интернет-информации.

Таким образом, трансформация образовательных подходов и методик позволит поднять уровни осмысления низовой поп-культуры<sup>5</sup> и сохранить

---

<sup>3</sup> Hodgson J. Reculturalizations: "Small Screen" Culture, Pedagogy, & You Tube//Enculturation, 8, 2010 [Электронный ресурс] <http://enculturation.net/reculturalizations>; Erixon Per-Olaf. School Subjects in Screen Culture//Education Inquiry, 2014, 5, 23183 [Электронный ресурс] <http://dx.doi.org/10.3402/edui.v5.23183>

<sup>4</sup> Lemish D. Popular Screen Culture and Childhood [Электронный ресурс] <https://en.mocak.pl/popular-screen-culture-and-childhood-dafna-lemish>

<sup>5</sup> Павлюц К.Н. «Доктор Хаус» и философия: идеи для урока [Электронный ресурс] <http://www.edutainme.ru/post/house-edu/>; Павлюц К.Н. Как изучать философию по «Матрице» [Электронный ресурс] <http://www.edutainme.ru/post/matrix-science/>

необходимое логико-методологическое ядро образования для дальнейшего развития современных форм научной рациональности.