

**ВОЗМОЖНОСТИ
И ПЕРСПЕКТИВЫ
ФИЛОСОФСКИХ
ИНТЕРПРЕТАЦИЙ
ПРОДУКТОВ
ПОП-КУЛЬТУРЫ
В СРЕДНЕМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

ПАВЛЮЦ К.Н.

Павлюц Константин Николаевич

Кандидат философских наук (Москва)

Возможности и перспективы философских интерпретаций продуктов поп-культуры в среднем профессиональном образовании

Павлюц К.Н. Возможности и перспективы философских интерпретаций продуктов поп-культуры в среднем профессиональном образовании//Философия – детям. Эмоциональное и рациональное. Материалы Седьмой международной научно-практической конференции. Москва – Санкт-Петербург, 2-6 ноября 2016 г./Философский факультет МГУ имени М.В. Ломоносова. – М.: Издатель Воробьев А.В., 2016. – 140 с.

Резюме: *В данной статье рассматривается актуальная практика преподавания курса «Основы философии» в СПО. Взаимодействие преподавателя и студента ставится в контекст современного процесса культурной глобализации. Предлагается использовать опыт философских интерпретаций продуктов поп-культуры в обучении студентов с целью формирования интереса и мотивации к развитию философского мышления.*

Студенты средних профессиональных образовательных учреждений в России в рамках различных специальностей осваивают новую для них дисциплину «Основы философии». Требования федеральных стандартов устанавливают норму в 48 обязательных учебных занятий по данной дисциплине, результатом которых должно стать формирование умений ориентации в «наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни».¹ Подобная формулировка результатов

¹ Ср. напр. стандарты специальностей «Право и организация социального обеспечения» http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/prm770-1.pdf, «Реклама» <http://www.edu.ru/db->

предполагает построение классического учебного курса, включающего основные этапы исторического развития философского знания и рассмотрение ключевых вопросов основных разделов философии. Однако первая проблема реализации курса заключается в несоответствии объема разделов и тем временным ограничениям преподавания основ философии в учебных планах учреждений СПО. Существует также ряд актуальных проблем, в частности:

- слабое и фрагментарное представление философских проблем в средней школе в курсе обществознания;
- невысокий уровень развития логической культуры мышления выпускников основной школы;
- отсутствие логико-философских умений работы со «сложными» текстами;
- изменение схем восприятия и мышления под влиянием современной массовой культуры и электронных средств визуальной репрезентации.

Последняя проблема кажется наиболее актуальной в контексте современного социального этапа развития человечества, обозначаемого как «глобализация», смысловой опорой которого выступает поп-культура. Некоторые исследователи определяют феномен поп-культуры как «доминирование низовой культуры, ставшей массовой по характеру своего производства и потребления, продукты которой широко распространяются благодаря современным средствам коммуникации».² При этом среда поп-

http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/prm707-1.pdf, «Издательское дело» http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/prm80-1.pdf, «Дизайн» http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/prm878-1.pdf, «Экономика и бухгалтерский учет» http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/prm282-1.pdf, «Земельно-имущественные отношения» http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/prm693-1.pdf, «Компьютерные системы и комплексы» http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/prm695-1.pdf, «Полиграфическое производство» http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/prm257-1.pdf

² Миронов В.В. Трансформация экономики, политики и права в условиях глобализации//Вестник РАН, 2016, том 86, №2, с.9

культуры в силу своего низового характера насыщена имитациями смыслов, симулякрами, «псевдообразами».³

С другой стороны, постмодернизм как философский ответ на вызовы поп-культуры начал создавать «смеси» элитарной и поп-культуры, конструируя свои тексты посредством «стратегии внутреннего строения массового искусства».⁴ Таким образом, многие образцы поп-культуры, прежде всего в области кинопродукции, включают в себя многообразные смыслы, в том числе, подвергаемые философскому прочтению. Вместе с тем, философская интерпретация и осмысление поп-культуры предполагают выход за пределы ее «симулякрной природы» и требуют достаточно глубокой философской рефлексии.

В конце 1990-х - начале 2000-х годов ряд американских философов предпринял попытку внедрения продуктов поп-культуры в свои семинары и курсы по философии. Актуальность тематики и интерес студентов и преподавателей к философскому осмыслению той культурной ситуации, которая их объединяет, породили многообразие курсов, читаемых в различных

³ Там же

⁴ Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М., «Аграф», 2003, с.225

университетах и колледжах,⁵ и дали начало серии сборников статей, раскрывающих продукты поп-культуры во множестве философских аспектов.⁶

Разнообразие продуктов поп-культуры и соответствующих интерпретаций в виде аналогий, сравнений, параллелей с основными вопросами философии и учениями мыслителей древности и современности⁷ предполагает достаточно большую степень свободы преподавателя в построении курса, исходя из уровня развития, половозрастной структуры группы, интересов, ценностных ориентаций студентов.⁸

Таким образом, опираясь на анализ современной глобальной культурной ситуации, опыт зарубежного преподавания философии, уровень развития и восприятия современной молодежи в системе среднего профессионального образования, полагаем, что включение философских аспектов поп-культуры в преподавание дисциплины «Основы философии» может стать важным шагом в формировании интереса и мотивации к развитию философского мышления и популяризации философского знания в России.

⁵ Например, 'Morals and Politics of the Lord of the Rings'

<https://courses.loyola.edu/Lists/Courses/CustomDispForm.aspx?ID=2637&InitialTabId=Ribbon.Read>

"Philosophy and Mass Culture" <http://www.ryerson.ca/calendar/2016-2017/courses/philosophy/PHL/401.html>

"Understanding Philosophy: Themes from Popular Culture" <http://www1.rmit.edu.au/courses/035191>

"Philosophy and Popular Culture" <http://catalog.csun.edu/academics/phil/courses/phil-170/>

http://catalog.lsu.edu/preview_course_nopop.php?catoid=2&coid=18240

<http://web4.uwindsor.ca/units/registrar/calendars/undergraduate/cur.nsf/982f0e5f06b5c9a285256d6e006cff78/e34294c57e3b85e985257364004e31a8!OpenDocument>

"Special Topics in Philosophy" <http://www.umassd.edu/cas/philosophy/courses/>

⁶ The Blackwell Philosophy and Pop Culture Series <https://andphilosophy.com/books/>

⁷ См. напр.: Прими красную таблетку: Наука, философия и религия в «Матрице»/Под ред. Гленна Йеффета. – М.: «Ультра.Культура», 2003; Матрица как философия/Сост. Уильям Ирвин. – Екатеринбург, «У-Фактория», 2005; Хаус и философия: Все врут! – М.: United Press, 2010; Игра престолов и философия. – М.: «АСТ», 2015.

⁸ Павлюц К.Н. «Доктор Хаус» и философия: идеи для урока <http://www.edutainme.ru/post/house-edu/>
Павлюц К.Н. Как изучать философию по «Матрице» <http://www.edutainme.ru/post/matrix-science/>