











экскурсия по музею профессионального образования Москвы

#прикладные знания

история повседневности в контексте музейных практик

#ученый совет

«а что, если...»: интервью куратора музея профессионального образования Москвы Анны Батовой

#ученый совет

квест «собери свою выставку»

#прикладные знания





















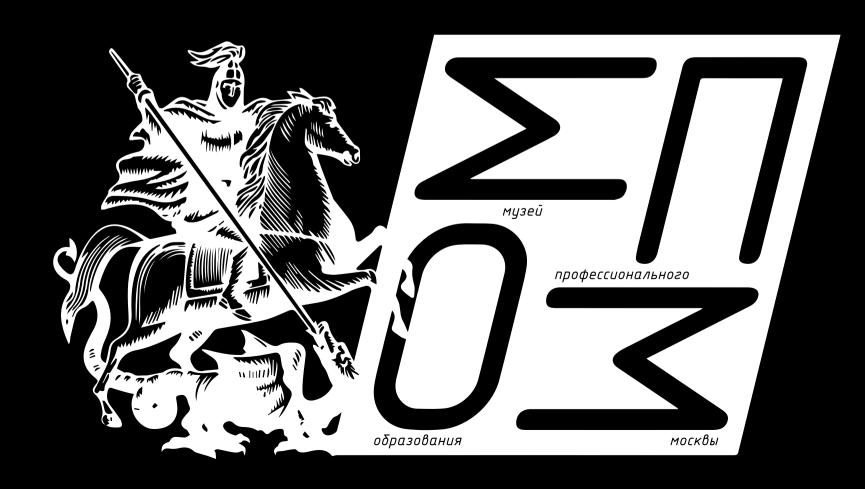




Летом 2020 года открылся обновленный Музей профессионального образования Москвы. Музей находится на площадке Московского техникума креативных индустрий им. Л. Б. Красина.

Это не просто музей, это современное пространство, которое выполняет несколько функций: образовательную, профориентационную и воспитательную. Музей мобилен и технологичен. Здесь есть и мультимедийный контент, и специально разработанные объекты, которые сделаны из современных материалов под задачи музея.

Музей профессионального образования — это место, где встречаются разные поколения москвичей, место, где прошлое осязаемо и наполнено смыслом, а будущее — реально. Ждем вас на экскурсии по залам музея по адресу Велозаводская улица, дом 8.



В номере

от редакции	3	ПОЙДЕМ В МУЗЕЙ! #ШКОЛА МЕНЯЕТ МОСКВУ	126
МУЗЕЙ СЕГОДНЯ #ОБРАЗ МЫСЛИ ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ	4 18	СОБЕРИ СВОЮ ВЫСТАВКУ #ПРИКЛАДНЫЕ ЗНАНИЯ	15
В КОНТЕКСТЕ МУЗЕЙНЫХ ПРАКТИК #УЧЕНЫЙ СОВЕТ		СЛОВАРЬ #ГЛОССАРИЙ	170
«А ЧТО, ЕСЛИ»: ИНТЕРВЬЮ КУРАТОРА МУЗЕЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКВЫ АННЫ БАТОВОЙ #УЧЕНЫЙ СОВЕТ	20		
«КАЖДАЯ ЭКСКУРСИЯ МУЗЕЯ — НОВАЯ ЭКСКУРСИЯ»: АНАСТАСИЯ ФАДЕЕВА О РАБОТЕ В МУЗЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО	26		

ЭКСКУРСИЯ

#ПРИКЛАДНЫЕ ЗНАНИЯ

ОБРАЗОВАНИЯ МОСКВЫ

#ШКОЛА МЕНЯЕТ МОСКВУ

НЕСКОЛЬКО ЭКСПОНАТОВ ИЗ ФОНДОВ МУЗЕЯ

МАРИЯ СИДОРОВА

АЛЕКСАНДРА КИРИЛЛОВА

#ПРИКЛАДНЫЕ ЗНАНИЯ

АНТОН МИХАЙЛОВСКИЙ

Главный редактор ВИКТОРИЯ БРЯТОВА

ЕКАТЕРИНА РЫКАЛОВА

КИРИЛЛ БЛАГОДАТСКИХ, ΔΗΗΔ ΗΔΥΜΟΒΔ Арт-дирекция

АНТОН АЛЕКСЕЕВ

2

32

118

пе издания: Нау. Путеводитель по науке в Москве.

Учредитель: ГБПОУ г. Москвы «Московский техникум креативны:

индустрий им. Л. Б. Красина»

Главный редактор: Михайловский А. В., +7 (495) 675-09-24, mav@teh-krasina.ru

Тираж: 1500 экз.

Адрес издателя и редакции: г. Москва, ул. Велозаводская, д. 8

Напечатано в учебно-производственной типографии

ГБПОУ «Московский техникум креативных индустрий им. Л. Б. Красина»

Адрес типографии: г. Москва, ул. Кировоградская, д. 23

Возрастная категория: 12+

Зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному

федеральному округу. Регистрационный номер: серия ПИ № ТУ50-02958 от 02 марта 2021 г

От редакции

Здравствуйте, друзья! Вы держите в руках специальный номер журнала «Нау. Путеводитель по науке в Москве», который посвящен музеям и музейному делу. Москва — город, в котором, по официальным данным, расположено более 440 государственных И ЧАСТНЫХ МУЗЕСВ, ОДНАКО Музея профессионального образования Москвы: на самом деле их гораздо больше. Единого музейного реестра не существует, а музеи, как неотъемлемая часть культурного ландшафта. появляются все чаше и чаше.

Музей — одна из важных составляющих образовательного процесса и, помимо городских музеев, которые давно вошли в экскурсионный маршрут горожан, существуют и небольшие музеи образовательных организаций, рассказывающие об истории, профессиях, о прошлом, настоящем и будущем. Таким музеем является и Музей профессионального образования Москвы, расположенный в зданииТехникума креативных индустрий им. Л. Б. Красина, к опыту создания которого мы часто обращаемся в этом номере. В этом выпуске мы постарались соединить теоретические знания с практической частью и разносторонне подойти к вопросу. Привычный порядок рубрик журнала изменен в соответствии с логикой повествования в контексте музейной практики. Мы говорим о музейном деле с разных позиций, именно поэтому в этом номере много

интервью. Московские студенты рассказали нам о своих любимых музеях, о том, что им запомнилось во время посещений и каким должен быть музей, чтобы в него хотелось пойти. Куратор музея Профессионального образования Москвы Анна Батова рассказала о том, какие мероприятия можно проводить на музейных площадках, как музеи содействуют профориентации и насколько разными могут быть занятия в музее. Главный экскурсовод Музея профессионального образования Москвы Анастасия Фадеева в интервью делится своим опытом работы в музее и создания экскурсий и дает совет, как можно успокоить расшумевшихся школьников. В этом номере мы начинаем с того, что разбираем образ музея сегодняшнего дня: пытаемся понять, чем он отличается от музеев XX века, что изменилось в ожиданиях публики и какие роли примеряет на себя музей сегодня. Теоретический раздел продолжает статья об одном из направлений научных концепций музеев истории повседневности. Мы разбираем, насколько это актуально и какие возможности открывает микроисторический подход. Раздел «Квест» посвящен фотографиям из фондов мы предлагаем читателям попробовать собрать свою собственную выставку архивных фотографий по определенной теме. Лучше всего делать в команде или индивидуально, но параллельно с кем-то. Мы уверены, что так вы на собственном примере увидите, насколько могут разниться представления об экспозиционном материале

у двух человек, что уж говорить о целой команде

С уважением и пожеланиями приятного чтения, редакция журнала «Нау»

кураторов.



спецвыпуск

Музейное пространство сегодня стремительно меняется. Музеи становятся более открытыми, мобильными и понятными. Посетители ищут места, которые единомышленников, стать притягивают: не просто музеи,

где будут экспонаты и годами выверенные маршруты, но и пространства, где можно провести время, найти творцами собственной истории.

спецвыпуск

музей как образовательное пространство

Динамичная Москва постоянно меняется, и здесь появляются все новые и новые музейные пространства, которые соответствуют ожиданиям сегодняшней публики. Прежняя схема устарела: музей — это больше не закрытое место, основная функция которого охранять культурное наследие. Современный музей — это площадка, где одна выставка сменяет другую, куда посетители

возвращаются, потому что для них работают зоны общения, зоны для мастерклассов, лекций, публичных обсуждений. Школьное образование также изменилось: благодаря таким проектам, как олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы» и «Урок в музее», школьники пришли в музеи уже не как пассивные слушатели, а как активные исследователи, которые ищут ответы на свои вопросы.

музей как место для встречи

В современном музее сегодня предусматриваются большие, светлые пространства, места, куда можно прийти, чтобы посидеть, пообщаться, расслабиться. Ожидания от музеев изменились: посетители могут приходить, чтобы посмотреть на отдельные экспонаты, разобраться в одной конкретной теме и попробовать найти что-то именно для себя. Если музей прошлого — это выставка,

у которой есть определенное направление, то сейчас задачи кураторов изменились: они приглашают посетителей к диалогу и выходят за рамки обучающего нарратива. Они ищут возможности зацепить зрителей, показать, как связана их жизнь с представленными экспонатами.

музей как центр поиска

В музеях не только хранятся предметы. Главная задача музейных сотрудников сохранить память и сделать ее понятной и доступной для всех. Современный музей создается для того, чтобы давать посетителям возможность осмыслить то, что они увидели. И эта возможность появляется не только во время осмотра экспозиции или за счет вопросов, которые задает экскурсовод. В музее должны существовать пространства,

где посетители могут спокойно посидеть, подумать; пространства, свободные от основного нарратива экспозиции. Музей не объясняет, он помогает задавать вопросы, направляет своих посетителей на исследовательский поиск и дает возможность вдохновиться, использовать увиденное для своих повседневных занятий.

обновленный музей профессионального образования

В работе над созданием обновленного музея профессионального образования города Москвы были учтены главные особенности современного музейного пространства. Три зала, которые составляют музей, призваны не только показать исторические экспонаты, они в первую очередь приглашают посетителей к диалогу, позволяют почувствовать себя частью истории и современности. В музее есть три вектора, красной нитью

проходящие через все залы. Они становятся самостоятельными объектами для изучения. В первую очередь это экспонаты, сопровожденные экспликациями, которые настраивают на размышления. Экспликации созданы таким образом, чтобы не только объяснить посетителю, что за предмет находится перед ним, но и дать возможность почувствовать себя частью истории этого предмета и его владельца, погрузиться в исторический

контекст. Второй вектор это визуально-эстетическая составляющая оформления музейных залов. Ее автором стал современный художник Кирилл Жилкин, который переосмыслил наследие прошлого и создал уникальные фрески и арт-объекты, украшающие пространство музея. Все это направлено на то, чтобы посетители получили возможность через произведения искусства прикоснуться к объектам, событиям и людям, о которых

рассказывается в музее. Третий вектор — это видеоряд, специально подготовленный для залов обновленного музея. В видеороликах показывается, каким образом учащиеся и работники профессионально-технической сферы участвуют в жизни Москвы и как они меняют ее. Каждый из векторов может стать отдельной темой для экскурсии в рамках одного музея. Помимо этого, третий зал музея, посвященный образованию будущего,

представляет собой мобильное пространство, где могут проходить мероприятия и другие события, связанные с темой музея, образования, учебы и профессиональных достижений. Современный облик музея делает его частью городской культуры и дает возможность посетителям расслабиться в музейных стенах, получить новый опыт и познакомиться с единомышленниками.

Возвращение памяти

Во второй половине XX века в исторической науке сложилось исследованиями в контексте новое направление, тесно связанное с социологией и антропологией. — история повседневности. Специалисты,

которые занимаются этого направления, изучают условия труда, отдыха и других бытовых аспектов жизни представителей большинства

населения той или иной страны в один из исторических периодов.

История повседневности в контексте музейных практик

Функциональная нагрузка музейного пространства

Прошлое как главный признак истории существует только с помощью его постоянной актуализации в настоящем. Одним из источников такой актуализации является музей и его пространство, участников, которая формирует их в котором мы познаем следы прошлого типовой стиль и образ жизни. Модель в виде различных материальных носителей.

Любой памятник прошлого сам по себе неинформативен вне его истол- числе с точки зрения временной связи кования и приближения к посетителю музея. Любой музейный экспонат помогает изучать людей прошлого в индивидуальном и универсальном смыслах. Музейные экспонаты должны помочь увидеть преломление общих процессов в отдельных точках исторической реальности.

Предельным смыслом создания музея в рамках направления истории повседневности является создание пространства, которое позволяет почувствовать дух времени. Методологией такого понимания выступает микроисторический подход.

Концепция Музея профессионального образования

В эпоху СССР создается сложная система профессионального образования, включающая в свой состав миллионы советского профессионального образования является наиболее адекватной с постсоветским периодом развития профессионального образования и непосредственной поколенческой связи и преемственности с ветеранами системы. Предшествующие этапы развития профессионального образования не исключаются из музейного пространства, но органично встраиваются в его конструирование.

«всего многообразия личного опыта и форм самостоятельно-«человека в труде и вне его». То есть центральными в анализе повседневности становятся «жизненные проблемы тех, кто в основном остались безымянными в истории». как люди переживают воздействие разнообразных структур и процессов.

И. Б. Орлов, д. и. н., проф. ГУ ВШЭ. «История повседневности: смерть или новое рождение?»

Микроисторический подход дает возможность:

- включить каждого посетителя в пространство, снять отчуждение от предметов;
- 2 преодолеть ограниченность актуального музейного фонда;
- 3 постоянно пополнять экспозицию предметами индивидуального смысла участников советской системы профессионального образования.

История повседневности призывает к воспроизведению го поведения», к изучению предложенной целевой установке, в том И. прежде всего, вопрос о том, Сегодня мы понимаем, что простые люди, долгое время не интересовавшие историческую науку и оставшиеся «безымянными», на самом деле формировали основу ткани истории и своей ежедневной жизнью создавали то, что становилось коллективным прошлым стран и народов. Мы обращаемся к истории «простого человека», чтобы лучше узнать себя, понять прошлое своей страны и научиться использовать прожитый опыт во благо. Для того чтобы отдать дань всем тем, кто ежедневно трудился и принимал участие в создании новой жизни, музейное пространство оказывается наиболее подходящим, открытым к диалогу и новым возможностям, как того требует современность.

на

путеводитель по нау

в москве

ученый совет

Фотограф: Людмила Букалова

Визажист: Анастасия Каусарова

«А ЧТО, если...»:

интервью куратора Музея профессионального образования Москвы Анны Батовой

Для этого номера мы поговорили с Анной Батовой, куратором Музея профессионального образования Москвы с момента его открытия в 2020 году. Анна рассказала о том, как устроено пространство музея, о том, как музей становится профориентационным центром, и о мероприятиях, которые можно проводить на его площадке.



Что дает посетителям Музей профессионального образования? Как по-разному он может быть интересен школьникам. их родителям, их бабушкам и дедушкам? Музей профессионального образования лает возможность посетителям приобрести новый социальный опыт через интерактивное взаимолействие с экспонатами. Для школьников и студентов музей — это современное образовательное, профориентационное и воспитательное пространство. Бабушки и дедушки найдут в музее предметы, знакомые им с детства: советские значки (например, за ГТО и другие), мотивирующие плакаты, радиоприемники и другие предметы быта.

А с другой стороны, они смогут взглянуть на профтехобразование в ретроспективе, увидеть связь профтеха и прогресса, осознать перспективы и достоинства современной СПО. Мне кажется, музей поможет им вспомнить, каково это — быть 15-16-летним подростком и выбирать свой путь в жизни. Это совсем непросто, это стресс, и мы видим, как на самом деле школьники обеспокоены своим будущим, они довольно осознанны в этом вопросе, но у них недостаточно знаний и ориентиров. Старшему поколению стоит это учитывать. Часто бабушки, дедушки, родители очень требовательны к своим детям, музей же позволит поговорить с мололежью на одном языке.

Мы помогаем школьникам немного «выдохнуть» в плане выбора профессии. убеждаем их. что на самом деле они могут за всю жизнь попробовать множество направлений и в каждом достичь определенных успехов. Сейчас выбор специальности — это необязательно выбор на всю жизнь. Но часто детям это именно так и транслируют, отчего школьники еще больше тревожатся.

Музей готовит мастер-классы и профориентационные мероприятия, в основном креативного спектра. Ребята у нас могут попробовать себя в роли издателя или дизайнера, это откроет им новые профессиональные пути или даст четко понять: эта специальность не для них. Бывает, что дети про профессию что-то нафантазировали и хотят вообще другопрекрасно помнят сложности выбора, поэтому у них хорошо получается

успокаивать и мотивировать подростков нахолясь ближе к ним.

Родителей вопрос профориентации детей беспокоит иногда больше, чем самих будущих абитуриентов. Соответственно, родителей мы тоже немного успокаиваем: рассказываем о плюсах СПО, о путях трудоустройства, развеиваем мифы, связанные с этими темами даем конкретные инструменты через призму истории профтехобразования.

Музей работает адресно и решает задачи конкретного поколения, но кажлый посетитель точно сможет най ти новые знания и новые полхолы. даже если пришел без конкретной цели. Наш музей — очень комфортное в психологическом аспекте пространство для всех возрастов!

Что вы бы изменили в музее?

Музей меняется и развивается постоянно. Сегодня перед музеями стоят задачи международного формата, музейный сегмент развивается с учетом потребностей посетителя. Музеи стремятся стать интересными, интерактивными, образовательными, не теряя исторической достоверности и музейных традиций, активно вовлекают в свою деятельность как можно более широкую аудиторию всеми доступными на сегодня способами. Вследствие этого профессия музейного сотрудника стремительно молодеет, мы пересматриваем подходы и инструменты, которые использовались ранее.

Наш музей в том виде, в котором он существует, довольно молод. Так что на момент открытия учитывались практически все актуальные тенденции. Концептуально мы бы ничего не меняли, это пока не требуется. Единственное, можно добавить больше VR и AR и проводить наши мероприятия даже в виртуальном формате.

Сколько времени нужно, чтобы обойти

Время, за которое можно обойти всю экспозицию, зависит от способа изучения этой экспозиции. Если задача пройти весь музей от начала и до конца максимально быстро, то в МПОМ все го от жизни, тут мы помогаем. Экскурсо- легче, чем в Эрмитаже например. Музей воды музея в основном молодые и сами с учетом лестницы человек со средним без конкретной здоровьем может пробежать минут

Мы помогаем школьникам немного «выдохнуть» в плане выбора профессии. убеждаем их, что на самом деле они могут за всю жизнь попробовать множество направлений и в каждом достичь определенных успехов.

Музей работает адресно и решает задачи конкретного поколения. но каждый посетитель точно сможет найти новые знания и новые подходы. даже если пришел цели.

Музеи стремятся стать интересными, интерактивными, образовательными, не теряя исторической достоверности и музейных традиций, активно вовлекают в свою деятельность как можно более широкую аудиторию всеми доступными на сегодня способами.

В рамках мысленного эксперимента или задания -ододпоп онжом вать заменить вообще все, что есть в музее, или трансформировать по-своему любой арт-объект или экспонат.

ляцию в течение одной минуты, то потребуется несколько часов, много

Но если говорить серьезно, то в рамках ознакомительной экскурсии требуется 40-60 минут для изучения всего музея. Но это, конечно, все сложно, одну инсталляцию «Эволюция» можно рассматривать минут 15, роспись «Взгляд в будущее» — 20 минут, а крутить подставки на новых многофункциональных столах в зале «Конструктор будущего» можно бесконечно!

Какие занятия можно проводить в музее и как задействовать экспонаты?

В нашем музее экскурсоводы, преподаватели и посетители ограничены только возможностями своей фантазии. В МПОМ можно все, что не вредит здоровью посетителя и сохранности музея: читать, слушать, играть, трогать экспонаты, громко разговаривать или вообще не разговаривать, проходить квесты, считать шестеренки, спрятанные по всему музею в разных объектах, рисовать, проводить исследования.

Школьники, которые приходят к нам в рамках «Креативной вертикали», решали квест командами: искали спрятанные подсказки, разгадывали шифры, рисовали гусей — и все это, чтобы получить пароль для большого задания мы немного перебрали, но опыт для школьников был новый: учишься и лумаешь в процессе развлекательного мероприятия. Для квеста использовали один из номеров журнала «Hav», того самого журнала, который вы сейчас дер- Эдриана Джорджа, «Краткая история

Для активностей в музее часто используем мультимелийную систему. Иногла треть хороший фильм и обсудить его. Такие вещи тоже проводим. А экспонаты — это простор для экскурсионного творчества. Экспонаты можно загадывать, а потом искать. С экспонатами можно фотографироваться в определенной стилистике. Форму, цвет, отличительные особенности любой части экспозиции можно использовать для самых ходить в музей» Йохана Идема. Казалось разных залач, чем мы и пользуемся.

В рамках мысленного эксперимента или задания можно попробовать заменить вообще все, что есть в музее, или

Если изучать каждый экспонат и инстал- трансформировать по-своему любой арт-объект или экспонат. Можно сочинять стихи про музей, экспозицию или экскурсовода, можно фанфики писать, можно предлагать свои выставки. Кстати, студенты Техникума Красина уже сделали одну мобильную выставку в музее, называется REO. Ее до сих пор можно изучить на сайте.

> Музей в плане занятий очень пластичный. Рутина утомляет, одна и та же экскурсия может обрасти множеством новых деталей прямо в режиме реального времени, если у сотрудника или гостя появится интересная идея.

У нас вообще много что начинается с фразы «А что, если...». Хорошая фраза и действенный подход. На все идеи. правда, не хватает времени, но мы стараемся все успеть!

Что вы посоветуете почитать по музейно-

Музей — это люди, которые в нем работают: хранят, исследуют, представляют публике музейные предметы, общаются с посетителями, принимают вызовы времени и адаптируются к меняющимся обстоятельствам. Я советую чаще посещать музеи и спрашивать у сотрудников про их личный опыт и отношение к профессии.

Это лучший способ получить актуальную информацию по современным музев рамках проекта. Со сложностью квеста ям. Но полезно еще прочитать про практики прошлого и подходы, которые изменили концептуальные принципы работы музея.

> В издательстве Ad Marginem есть несколько книг: «Справочник куратора» кураторства» Ханса Ульриха Обриста, «Беседы с кураторами» Терри Смита. В этом издательстве можно просто открывать раздел «Кураторство и музеология» и выбирать книги под свои мысли и залачи.

С книгами, как и с музеем и еще много с чем, сначала нужно сформулировать цель: цель экскурсии, цель посещения музея или цель прочтения книги. И только потом можно выбирать!

Есть еще книга для посетителей: «Как бы, что сложного в посещении музея? Берешь и приходишь, зачем еще какието инструкции, книги? Может, еще экзамен сдать? Но я считаю, что музей,

23

по начке в москве

Занятия в музее могут быть:

- долгие и быстрые;
- •индивидуальные и коллективные;
- •смешные и серьезные;
- о прошлом и о будущем;
- •с использованием мультимедийных технологий и без них;
- •интересные и интересные.

ях требуют от человека осмысленности му ответственность за успешную опера- «Как устроен музей» Ондржея Хробака, и иногда подготовки. Потому что непод- цию под кодовым названием «Мы идем например, при посещении Государственной Третьяковской галереи (новой преподаватели. или старой). Если не готовиться, все силы могут уйти на залы, которые человеку не особо интересны. Соответственно, самые классные штуки человек уже увидит, будучи выжатым и немотивированным.

Смотреть абсолютно все в больших музеях — большая ошибка. Это Музей профтехобразования довольно камерный — в нем нормально посмотреть все и сразу, но все равно концентрация происходит на конкретных акцентах музея. И за одно посещение все смыслы МПОМ нельзя считать. Что уж говорить про <u>гигантов — Эрмитаж или Дарвиновский</u> музей.

Наверное, очевиднее всего будет пример с детьми. Как часто можно встретить в музее зевающего школьника? Часто (не в нашем). И это не всегда проблема музея. Масштабные организации не имеют такой привилегии, как мы: изучить досконально свою аудиторию

выставка, поход в кино во многих случа- и работать максимально адресно. Поэто- инвентаризация искусства» Луизы Локкар, в музей» должны брать на себя инициа-

> К музею детей нужно готовить, объяснять, что они получат в результате. Мож- хорошо обсудить. Искусство помогает но заранее давать детям задания — найтри круглых экспоната, придумать сказку, задать три вопроса экскурсоводу, провести самому экскурсию, провести экскурсию персонажу мультика. Сам родитель или педагог очень поможет ребенку проникнуться музеем, если немного подготовится — придумает интересную, понятную ребенку цель, сравнит какой-то экспонат в музее с популярным у ребенка персонажем. В зависимости от возраста подобные приемы меняются. Но поверьте, если проявить креативность, то для любого человека поход в музей станет увлекательным приключением.

Чтобы проникнуться этим и другими подходами при организации детских экскурсий, советую книги: «Про рамы и картины» Валентины Бялик, «Большая

Ростислава Корычанека и других.

Нужно внимательно смотреть на все. Взрослым нужно смотреть на мир глазами ребенка, удивляться. Увиденное еще это не пыльные экспонаты под стеклом, это возможность поговорить, подумать, оказаться в совершенно другом мире. Если вы чувствуете, что хочется чего-то нового, для начала сходите в музей.

С какого возраста можно приходить в музей? Почему?

Наверное, совсем маленьким детям будет не очень понятно в нашем музее, им мы можем предложить только зрелищные инсталляции и станки. Но тут нужна и помощь родителей в объяснении таких понятий, как профтехобразование, профессии и их виды.

В целом мы могли бы подготовить интересную экскурсию и для детей четырех лет, но пока к нам не записыва лись такие маленькие посетители. Знакомство с профтехом в нашем музее

(как способ поговорить с ребенком об интересах) можно начинать с шести Знакомство с историей определенного лет. Но сейчас наша основная, пелевая аудитория — 12+.

Пожилым людям иногда тоже бывает необычно в музее — у нас все очень непривычно для них. Экспонаты трогать ное общение с посетителями и взаимоможно, эмблема «Трудовых резервов» не просто символ, а часть светящейся и вращающейся инсталляции. Но музей больше радует и удивляет, чем

Какие навыки вы «прокачиваете», рабо-

Музей иногда даже помогает быть собой, в процессе работы понимаешь, что тебе самому интересно, понимаешь, на что способен. Музей развивает креативность: учишься придумывать на ходу. Коммуникация тоже получается не рутинная. Каждый человек требует своего подхода. С детьми приходится еще и отслеживать тренды: какая игра сейчас самая популярная, что становится мемом и так далее. Музей как мем тоже хорошая тема для экскурсии. Мне кажется, подросткам понравится.

Как может развиваться карьера музейного сотрудника?

Музейный работник чаще всего занимается развитием и систематизацией музейной экспозиции. Некоторые работники организуют выставки и оформляют выставочные пространства, занимаются врача в этот момент. Не знаю, интереспродвижением и популяризацией музей- ный ли это случай, но было и такое. ного дела. Этот вид деятельности дает большой простор для творческого и лич-

В категорию «музейный работник» попадают также кураторы различных выставок, передвижных комплексов и композиций. Они не только развивают музейное дело в классическом понимании, но и проводят рекламные компании, взаимодействуют со средствами массовой информации, организуют презентации и семинары. Музейный работник может стать известной личностью в сфе ре историографии, музейного дела, изобразительного искусства. Есть возможность заняться административной работой, возглавить какой-либо выставочный комплекс. Многие музейные работники пишут научные работы и монографии, становятся признанными авторитетами в своей сфере деятельности.

Что вам дает работа в музее?

предмета, человека. А главное — передача и трансляция культуры и искусства, их смыслов посетителю. Значительная часть музейной работы — это регулярдействие с другими организациями. Это прекрасная возможность завести новые знакомства и обменяться опытом. В современном мире чем больше коммуникаций, тем больше возможностей для профессионального и личного рост

Были ли какие-то интересные случаи, св:

Все случаи связаны с людьми, которые приходят в музей. Дети выдают иногда очень милые или смешные ответы. Например, изучая стену с эмодзи, в кото рой зашифрована история профтеха (мультимедийный объект), одни школь ники расшифровали наступление промышленной революции так: «Придумали Феррари». Там была изображена красная

Интересно и необычно было проводить онлайн-экскурсии. Музей был открыт в 2020 году, в пандемию. Так что нам пришлось осваивать дистанционный формат. Как мы старались передать атмосферу через камеру... Все показывали вблизи, меняли ракурсы, но все равно иногда у онлайн-посетителей музея включался звук и они пытались вызвать

У нас много разных историй, особенно от взаимодействия с молодой аудиторией. Дети смотрят на мир по-своему и рассказывают нам много всего классного. Так что, получается, не только посетители получают знания от экскурсоводов. но и экскурсоводы — от посетителей.

Смотреть абсолютно все в больших музеях большая ошибка.

Музейный работник может стать известной личностью в сфере историографии, музейного дела, изобразительного искусства.

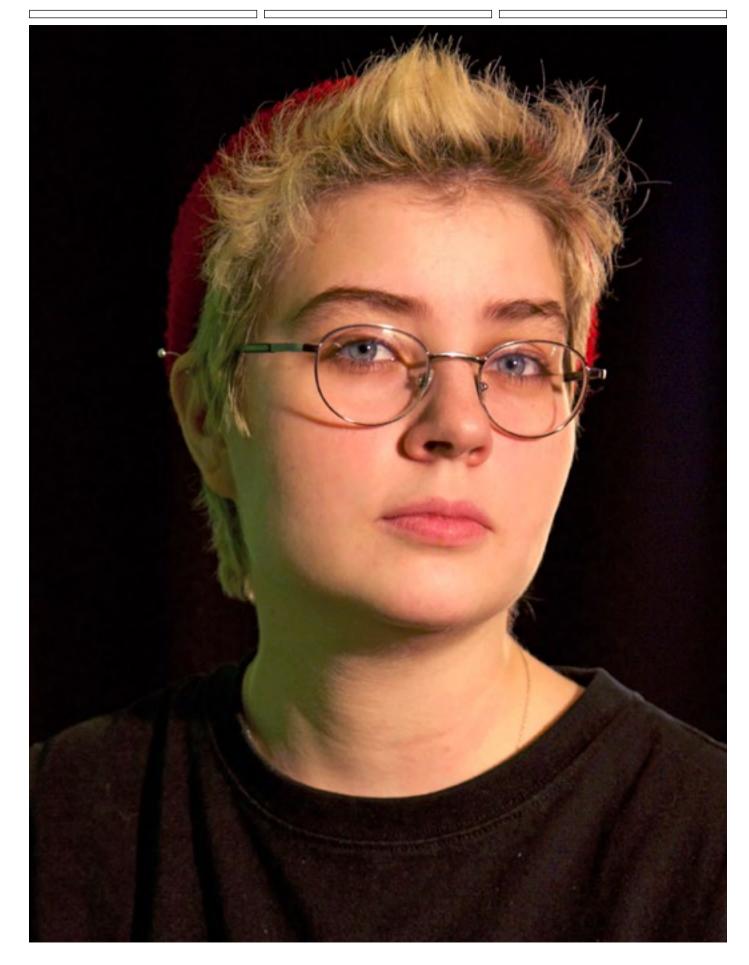


24 2022/2023 декабрь/январь # 8

«Каждая экскурсия музея — новая экскурсия»:

Анастасия Фадеева о работе в Музее профессионального образования Москвы

В рамках музейного номера мы стараемся посмотреть на музейное дело со всех сторон. Для этого выпуска «Нау» мы взяли интервью у главного экскурсовода Музея профессионального образования Москвы Анастасии Фадеевой. Настя рассказала нам, как можно успокоить расшумевшихся школьников, придумать экскурсию за час и какие мероприятия, помимо экскурсий, можно проводить в музейных стенах.



Какие экскурсии есть в Музее профессионального образования Москвы? На кого они рассчитаны?

У нас есть две базовые экскурсии: «Знакомство с музеем» и «Профессии. Вчера. Сегодня. Завтра». Их мы рассказываем всем новым посетителям музея, адаптируя материалы под возраст. То есть школьникам из седьмых классов нужно более подробно и на простых примерах объяснять, что такое реди-мейд и оммаж. Детей, кстати, больше радует трогать экс- Какие вопросы посетители задают чаще понаты в музее, им важен тактильный контакт. Люди постарше скорее слушают, Весь наш диалог строится на дополнисмотрят и по привычке с опаской дотра-

зывали о женщинах в профтехе в прошлом и сейчас. Презентовали реальные истории трудящихся женщин и дискути- в музее. ровали о том, какое будущее ждет женский профтех.

К 12 апреля делали неделю космонавтики и задействовали студентов Техникума ты на первом этаже. Школьники еще Красина. Ребята сделали классный, пози- спрашивают, стоят ли у нас в кабинетах тивный стикер-пак для «Телеграма», мы его еще дополнительно выпустили ограниченным тиражом (с помощью типографии техникума) и дарили посетителям. Тогда в ракурсе профтехобразования и космонавтики мы узнали почти все о Юрии Гагарине, вплоть до легенд о его визите к королеве Великобритании.

К первой онлайн-экскурсии, которая выпала на декабрь, в период CoViD-19, собрали информацию про елочные игрушки и их производство, по сотрудникам собрали старые образцы и демонстрировали их в прямом эфире. Даже елку принесли в музей на время экскурсии, чтобы создать атмосферу. А я переживала, не разобью ли я семейные реликвии во время съемок.

Если к нам приходят школьники, делаем профориентационные мероприятия. Заранее спрашиваем, что интересует конкретных детей, и готовим экскурсии под ключ.

На самом деле, каждая экскурсия музея — новая экскурсия. Мы ориентиру- вопросов. Просим людей порефлексироемся на посетителей и дискуссию с ними. вать над своим будущим и над будущим Лично для меня одна из ценностей музея — открытый диалог с человеком. Каждый приходит в музей с какими-то своими желаниями, задачами что-то

узнать, убедиться в чем-то. И важно отве- музея. Мы хотим не рассказывать свысотить именно на запрос конкретного человека. У нас, разумеется, есть фундаментальные вещи, которые мы всегда проговариваем: об СПО сейчас, о роли такого образования в современной экономике, о креативных индустриях и о трудовых резервах. Но даже эту информацию можем рассказывать ребенку и пенсионеру по-разному.

тельных вопросах от посетителей. А какие-то вопросы предвосхищаем Помимо базовых экскурсий, к каждому с учетом опыта и сразу отвечаем. Ветераинтересному инфоповоду или празднику нов, которые приходят в музей, волнует, мы стараемся придумать новый интерак- как с МПОМ взаимодействуют студенты, тив в музее. Например, к 8 Марта расска- что делают. Поэтому на встречи с ветеранами мы приглашаем самих студентов и они уже рассказывают о своей роли

> Музей технологичный, так что у многих появляются вопросы: а из каких материалов что-то сделано, например наши партакие парты. Ну парты правда очень

Часто спрашивают, как вообще все было придумано в музее, кто делал дизайн. Очень удивляются, когда узнают, что весь музей создан силами преподавателей техникума

Про шестеренку на первом этаже спрашивают — кинетическую инсталляцию «Эволюция». Но тут у всех один вопрос: вечно ли она вращается? Спрашивают еще, зачем нам так много розеток в полу.

В итоге тут два варианта: либо мы очень хорошо рассказываем об истории профтеха, что у людей не возникает вопросов, либо музей так интересно сделан, что сами объекты иногда волнуют людей

Школьники еще спрашивают после экскурсии, как поступить в Техникум Краси- а потом на других. Смотрим, что вообще на. Тоже отвечаем, так как культуру техникума знаем хорошо.

Наверное, мы тот музей, который сам задает вопросы посетителям, много образования. Предлагаем угадывать стихотворения Маяковского, спрашиваем про произведения Малевича. На самом деле нам важно знать, что думают гости

ка о достижениях и прорывах, мы хотим говорить с посетителями на одном уровне, а для этого людей нужно узнать, немного подружиться.

Как придумать тему для экскурсии или занятия в музее (в любом, не только в МПОМ)?

Просто и очень сложно. Еще можно спросить, можно ли придумать экскурсию за час — можно! Потому что к нам иногда неожиданно, без записи приходили люди и хотели чего-то нового!

А вообще, для музея нет каких-то конкретных правил генерации идей. Все как в любой творческой задаче. Сначала отталкиваемся от целевой аудитории, узнаем про нее хотя бы базовую информацию — возраст, интересы. Дальше думаем, как этой аудитории мы хотим рассказать о музее, думаем, что будет полезно узнать, что посетителям захочется попробовать на себе. На этом этапе формулируем задачи экскурсии. А дальше просто изучаем подходящие под ЦА задачи и материалы, придумываем форматы, в которых будем взаимодействовать. Иногда привязываемся к инфоповодам. Например, прошла Неделя дизайна, к нам записались школьники в этот период. И мы уже думаем, как рассказать о дизайне детям, как это сделать понятно, что будет важно, а что нет.

Тестируем некоторые факты на коллегах и студентах. Если им интересно можно брать. Если нет — думаем дальше.

Что-то сгенерировать можно, только если понимаешь цель, если понимаешь, а зачем тебе это нужно, а зачем другим нужно. Без этого у любой экскурсии или занятия КПД будет не самым приятным.

Если говорить уже о конкретных нюансах, то мы читаем новости о новых музейных практиках, что предлагают музеи Москвы, Лондона, Нью-Йорка. Читаем про креативные техники, пробуем на себе, происходит в креативном секторе и какие тенденции восприятия у людей сейчас. Дети, которые приходят в музей, в основном обладают клиповым мышлением. Это не хорошо и не плохо, это просто есть. Так что под них уже нужны новые мероприятия. Для олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы» мы вообще создали инфографику обо всей истории профтеха в формате эмодзи. Детям нравится.



Считаю, что нужно постоянно искать новое, смотреть вокруг, читать про мир, говорить с людьми. Так идеи тем экскурсий и занятий будут сами приходить.

Что можно проводить в музеях, помимо экскурсий?

Наверное, все... Все, что касается искусства, науки, истории, творчества. Мы опробовали мысленные эксперименты, квесты, квизы, кинолектории, игротеки, мастер-классы, турниры компьютерных игр, встречи с интересными спикерами.

А еще можно фестивали, хакатоны, мероприятия по экологии, коллаборации с другими музеями. Хочется, конечно, еще разнообразить форматы, делать больше интерактивов не только очно, но и дистанционно, на сайте. Я бы сделала новогодний адвент музея, чтобы каждый день наши самые активные

посетители могли получать интересные задания или факты о профтехобразовании Москвы.

Современные музеи — уникальные пло щадки. Это место соединения творческих людей, научных специалистов, людей самых разных профессий и интересов. Музей может быть центром креативного кластера и использовать ресурсы других проектов. Так что сложно ограничить сферу деятельности музея.

Как привлечь внимание посетителей во время экскурсии?

В большинстве случаев либо посетителя интересно: они хотят находиться в музес и их внимание не нужно дополнительно привлекать; либо посетители ожидали чего-то совершенно другого или случайно оказались в музее, тогда обратить на себя внимание почти невозможно.

Если к нам приходят школьники делаем профориентационные мероприятия. Заранее спрашиваем, что интересует конкретных детей, и готовим экскурсии под ключ.

29

28 спецвыпусн



Я с детьми люблю технику счета. Если становится шумно и меня уже не слышно, начинаю спокойно и тихо считать вслух. Я успокаиваюсь, перевожу дыхание, а дети от нестандартности ситуации постепенно прислушиваются. Тут главное — не привлекать к себе внимание чем-то громким. Я сама не люблю все громкое, ну только если концерты. Петь как на концерте я не смогу, хотя это была бы тоже забавная практика, а другие громкие способы привлечения внимания людей. Есть посетители, для которых

Но еще раз повторюсь, внимание человека — его ресурс. Мы не пытаемся навязать музей нашим гостям, мы мягко пытаемся попасть в их запросы, а привлекать насильно все равно бесполезно.

Сами экскурсии мы стараемся делать разнообразными по форме, чтобы проис- которая удовлетворяет потребностям ходило чередование видов деятельности. посетителя и отвечает нашим задачам,

В таких случаях группы спокойно переключаются и не теряют внимание: здесь послушали, здесь поискали все шестеренки в музее, здесь попытались разгадать шифр, тут потрогали экспонат. Так и внимание держится с учетом раз-

Сколько по времени длится идеальная экскурсия? Почему?

Время экскурсии тоже зависит от самих идеальной будет экскурсия в десять минут, а дальше они уже сами. А приходят и такие посетители, с которыми мы по нашему не очень большому музею ходим несколько часов и дискутируем. Тут все так индивидуально.

Но близка к идеальной та экскурсия,

а от времени тут не так много зависит. Может получиться очень информативная, бодрая и продуктивная экскурсия за 15 минут. И такие у нас были.

С таймером мы не ходим. Ходили только один раз — в день открытия музея. У нас тогда было много посетителей, и поэтому пришлось сделать жесткий тайминг. Вот тогда действительно все было по минутам. Но мне, как человеку, который всю жизнь борется с тайм-менеджментом, это вообще давалось тяжело и очень волнительно.

Что вам дает работа с посетителями, экскурсии и т. д.?

Банально, но работа с посетителями дает много эмоций. Приятно общаться с людьми, настроенными на познание. Очень люблю говорить с детьми, хоть это и эмоционально сложно для меня. Дети

не обременены тем количеством шаблонов и стереотипов, как взрослые. Они еще не несут такой своеобразный груз собственного опыта и поэтому часто говорят просто потрясающие вещи.

Немного здесь отойду от основной деятельности музея и расскажу про «Креативную вертикаль» — московский проект, который реализуется в Техникуме Красина на базе музея. Каждую пятницу к нам приходят 40 школьников из седьмых классов, чтобы учиться быть креативными. Сама задача, возможно, немного противоречивая. Нельзя научить по шаблонам быть креативным, мыслящим нестандартно, готовым взяться за новую задачу, которую еще никто не решал. Но в рамках занятий мы (сотрудники музея) и не даем детям никаких рецептов креативности. Мы ставим ребят 2.0» и так увлеклись взаимодействием в необычные для них условия, создаем ситуации, в которых семиклассники сами формулируют себе задачу или решают проблему, для которой универсального решения еще нет. Бывает сложно. Во-первых, иногда школа учит действовать исключительно в рамках. Школьники привыкают к стандартным алгоритмам, паттернам, к выполнению типовых, рутинных задач. И тут тяжело периодически показать детям, что от некоторых правил отходить нормально, если дело касается творческой мысли. Но наши школьники уже привыкли к необычным и даже странным заданиям. За полгода вертикали у нас уже организовался веселый маскот, который поддерживает как нас, так и детей, — мистер Гусь. Мы придумали свои государства и гербы к ним, генерировали 120 идей за 30 минут, искали общее у энергии и батареи, много всего уже было. И с каждым разом становится все более интересно и нам, и школьникам.

Необходимость каждый раз придумывать что-то новое тоже радует. А без этого музей не будет жить. Нельзя сгенерировать один смысл, поставить его под стекло и просто всем рассказывать, какой музей классный. Нужно постоянно искать новое. Это утомля- культурного, развлекательного. ет, но результат радует. Даже если какая-то практика провалилась, а такое тоже бывает, мы не отчаиваемся. Просто нашли новый неработающий способ, тоже хорошо.

Музей заставляет развиваться, ставит экскурсовода вот в такие условия, и это дает почву для рефлексии, в том числе профессиональной.

Расскажите, что вам больше всего запом нилось в работе с посетителями? Были какие-то необычные случаи?

Каждая экскурсия чем-то запоминается потому что люди приходят разные и музей воспринимают через призму сво его опыта. Например, после открытия музея был случай с нашим советом ветеранов. Ветераны не сразу узнали эмблему трудовых резервов в обновленном музее, СТЯМ ПОСЕТИТЕЛЯ хотя это тот знак, который они видели много лет и его дизайн мы не меняли. Но технологичность музея, совершенно новые образы так ярко были восприняты советом, что привычный образ они сразу

Был случай со школьниками шестого класса. Они посещали музей в рамках обучения по программе «Экскурсовод со станками, что всю остальную экскурсию ходили с черными руками. Дело в том, что в музее используются настоя щие станки, которые когда-то находились на производстве. И в самых глубинах механизмов осталось немного масла, которым смазываются детали. Школьники так долго и так подробно изучали пресс, что, можно сказать, унесли его частичку с собой. Пришлось отправить детей мыть руки.

Но здорово, что маленьких посетителей так заинтересовали экспонаты музея. Не в каждом музее можно трогать экспонаты, а это важно. Важно в разных формах взаимодействовать с музеем. Важно, чтобы музей был открытым, не просто коллекцией экспонатов за стеклом. Международная практика показывает, что всегда можно найти альтернативное решение для традиционных музейных стеллажей и использовать VR или AR. Максимальное взаимодействие позволяет прочувствовать смыслы музея и, главное, пропустить через себя. Музей больше не центр получения информации, потому что для этого есть интернет. Музей — это место получения уникального опыта, эмоционального, духовного,

Близка к идеальной та экскурсия, которая удовлетворяет потребнои отвечает нашим задачам, а от времени тут не так много зависит. Может получиться очень информативная, бодрая и продуктивная экскурсия за 15 минут. И такие у нас были.

31 30 спецвыпусн

нау путеводитель по науке в москве прикладные знания нау путеводитель по науке в москве прикладные знания



3KCKYPCHЯ

Для читателей МЫ ПОДГОТОВИЛИ небольшую ЭКСКУРСИЮ в необычном формате. Чтобы познакомиться с экспонатами Музея профессионального образования Москвы не нужно

выходить из дома и даже откладывать журнал, который вы держите в руках. Просто перелистывайте страницу и продолжайте читать, наша дистанционная ЭКСКУРСИЯ начинается!

Привет, посетитель! Сегодня ты попал в необычное место, наполненное смыслами и историями. Хочешь совершить прогулку по музею? Тогда мы отправляемся в путешествие сквозь время

и пространство! Готовься, ты окажешься не только в прошлом, но и в будущем, сможешь решить, какую профессию выбрать, и определить, каким станет человек через много лет.

Коридор «Эволюция

Ты очутился в пространстве, где встретились поэт Владимир Маяковский, идеолог и государственный деятель Надежда Крупская и художники-супрематисты. «Эволюция» — это взгляд на историю через искусство и дизайн. Здесь ты не найдешь витрин, но обратишь внимание на стены музея, которые помогут погрузиться в собственные размышления о связи прошлого, настоящего и будущего.

Коридор музея — это пространство, где рассказывается о становлении профессионального образования в Москве после революции. Смысловой центр коридора — кинетическая световая инсталляция «Эволюция» с эмблемой трудовых резервов. Инсталляция символизирует эволюцию профессионального образования и включенность профессионального образования во все сферы деятельности человека.

На противоположной от скульптуры стене стоят стенды с витражами. Стенды отсылают нас к эстетике конструктивизма. Рядом с ними размещены отрывки знаменитого стихотворения В. В. Маяковского «Кем быть», которое было написано почти сто лет назад, в 1928 году, но до сих пор не потеряло своей актуальности.

У меня растут года, Будет и семнадцать. Где работать мне тогда, Чем заниматься?

Ответ на этот вопрос — получить профессиональное образование.

Сегодня мы воспринимаем образование как должное. Мы привыкли к тому, что образование бесплатно и доступно для всех, нужно только хотеть учиться. Поэтому кажется, что так было всегда и во все времена. Но на самом деле бесплатное образование, доступное каждому, — это заслуга государственных деятелей XX века. Среди них — Надежда Константиновна Крупская, которая была идеологом единой трудовой школы. Трудовая школа позволила детям в городах и деревнях получить образование и профессию.





Световая кинетическая инсталляция «Эволюция»

Автор проекта: Кирилл Жилкин Художники: Ева Аракчеева, Кирилл Жилкин, Михаил Левиус Техника: акрил, металл, оргстекло, пластик, светодиодная подсветка, витраж 2020 г.

Эволюция технологий, их преемственность и диалог между ними — один из сквозных мотивов музея. Осмысление этих процессов помогает предвидеть перспективы нашего развития.

Метафора Солнца и его лучей, дарующих жизнь, как высшего смысла присутствует во множестве культур и эпох.

В инсталляции роль Солнца играет кинетическая световая скульптура в форме эмблемы трудовых резервов — организации, положившей начало развитию системы профессионального образования в нашей стране. Лучи — ленты конвейера, производящего машины и продукты, — символизируют теорию эволюции как таковой: эволюции оружия и летательных аппаратов, технологий производства пищи и дизайна живой природы.

Сочетая мотивы древнеегипетских фресок, уверенную брутальную эстетику советского монументального искусства и современных граффити, роспись отдает дань уважения истории и предвосхищает дискуссию о формах движения вперед, ответственности за производимое.

Стена напротив композиции оформлена витражами в эстетике русского авангарда — сквозь них, преломляясь и отбрасывая блики, проходит свет истории.

Идея инсталляции — статика и движение, прошлое как незыблемый монумент и прошлое как живой материал.



путеводитель по науке в москве прикладные знания Нау путеводитель по науке в москве прикладные знания

Витражи в эстетике русского авангарда

Расцвет русского авангарда пришелся на 1914–1922 годы. Тогда же формировалась новая система образования с уклоном в трудовое воспитание и с учётом индустриализации.

Одна из стен коридора «Эволюция» — это сразу два интересных объекта авангарда.



44 45

HAV путеводитель по науке в москве прикладные знания HAV путеводитель по науке в москве

Колонны с отрывками из стихотворения Владимира Маяковского «Кем быть» (1928)

Маяковский — яркий представитель авангардного искусства — был создателем новой образной семантики молодого государства. Рифмы, описывающие профессии и их важность для жизни страны, задают тон всему музею и подчеркивают важную роль профессионального образования для настоящего и будущего.

У МЕНЯ РАСТУТ ГОДА, БУДЕТ И СЕМНАДЦАТЬ.

СТОЛЯРУ ХОРОШО, А ИНЖЕНЕРУ — ЛУЧШЕ,

Я БЫ СТРОИТЬ ДОМ ПОШЕ/I, ПЧСТЬ МЕНЯ НАЧЧАТ. BCTABAЙ! ИДИ!

ГУДОК ЗОВЕТ, И МЫ ПРИХОДИМ НА ЗАВОД.

МОЖЕМ ЖЕЛЕЗО НОЖНИЦАМИ РЕЗАТЬ, КРАНОМ ВИСЯЩИМ ТЯЖЕСТИ ТАЩИМ. ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ — ВЫБИРАЙ НА ВКЧС!



ГДЕ
РАБОТАТЬ
МНЕ ТОГДА,
ЧЕМ
ЗАНИМАТЬСЯ?

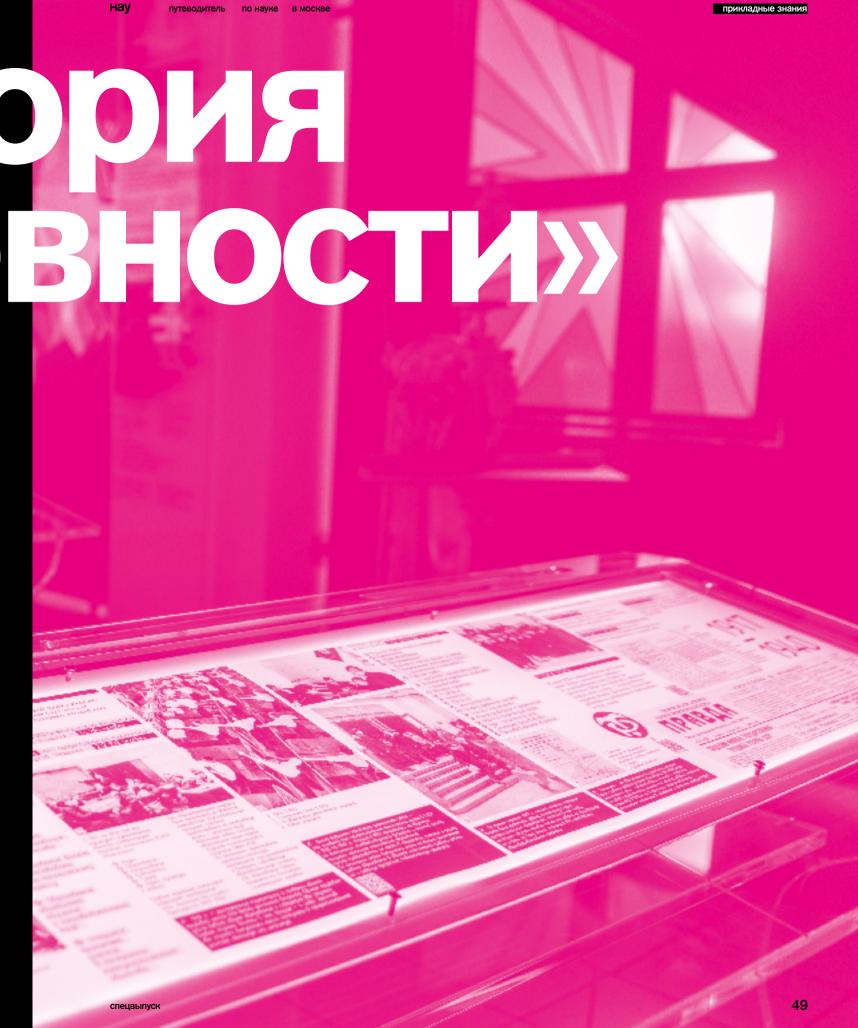
НУЖНЫЕ РАБОТНИКИ — СТОЛЯРЫ И ПЛОТНИКИ!

Зал «История повседневности»

Здесь тебе предстоит познать все тайны ученичества в СССР. Сможешь ли ты найти общее между обучением сегодня и тогда?

Первый зал музея называется «История повседневности» и устроен как учебный класс XX века: здесь есть стол учителя, парты учеников и особенное пространство — красный уголок.

В прозрачных партах — фотографии, газетные вырезки и другие свидетельства эпохи. Музей рассказывает о становлении и развитии профессионального образования в Москве. О том, какие существовали типы образовательных организаций, как они работали и как жили простые ученики. Первая парта зала «История повседневности» посвящена профессиональному образованию до начала Великой Отечественной войны, а вторая рассказывает о том, как было устроено профессиональное образование во второй половине XX века. Рассказ начинается со школы ФЗУ.





Парты

Парты в нашем «учебном кабинете» являются не только экспозиционными витринами, но и арт-объектами. Они выполнены из современного плексигласа по чертежам 1950-х годов. Так называемая парта Эрисмана была разработана офтальмологом Федором Эрисманом в конце XIX века и многие десятилетия была эталонной с точки зрения здоровьесбережения ученика.



Вистории образования есть вещи, которые известны далеко не всем. Рассказываем о том, что значит аббревиатура ФЗУ и откуда взялся такой образовательный формат.

Аббревиатура ФЗУ обозначает фабрично-заводское ученичество. Это основной тип профессионально-технической школы в Советском Союзе в период с 1920 по 1940 год. На обучение в ФЗУ учащиеся призывались — в те времена страна остро нуждалась в квалифицированных рабочих кадрах, которых было мало. Учащихся полностью обеспечивало государство: форменная одежда, питание, жилье — все было бесплатно. Учащиеся получали стипендию. повысить свою квалификацию и закон-Обучение длилось четыре года. Окончив ФЗУ, учащиеся получали среднее образование в объеме классической общеобразовательной школы и рабочую профессию.

Сегодня учащиеся ходят на практику — смотрят, как работает реальное производство и работают сами, чтобы после окончания учебы прийти на рабочее место полготовленными. Сто лет назад все было устроено немно- ников и первичный управленческий го иначе. В Советском Союзе в 1920 году персонал для заводов. При желании были созданы школы фабрично-завод- люди могли продолжить образование тогда ученики приходили на завод или полученного в техникуме, достаточно, фабрику, где их обучали специальности чтобы развиваться в любой области.

и по окончании учебы давали возможность получить рабочее место.

После Великой Отечественной войны школы ФЗУ были реорганизованы в ремесленные училиша. Выпускники получали общее среднее образование и рабочую специальность. Сразу же после выпуска они могли идти работать на завод или на фабрики. Выпускники ремесленных училищ и ПТУ, которые работали на заводах и фабриках, могли чить техникум. Часто техникумы существовали при производстве. Там можно было получить квалификацию, достаточную для младшей руководящей

Первые техникумы в России появляются в 30-х годах XX века. Первоначально в техникумы реорганизуют институты. Им отводилась очень важная роль — в техникумах готовили тех-<u>ученич</u>ества. Этот подход к обуче- и получить управленческую специальность в институте. Хотя образования,

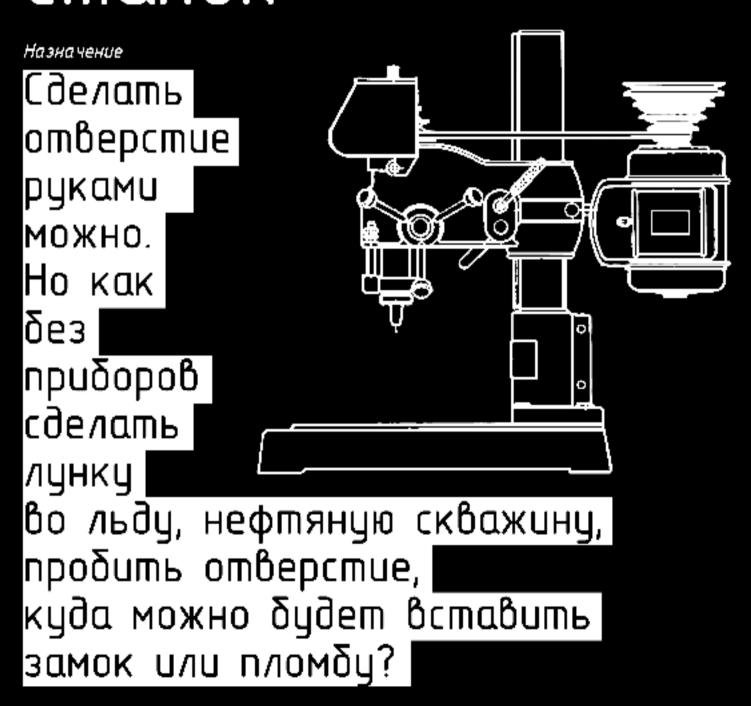


HAV путеводитель по науке в москве прикладные знания HAV путеводитель по науке в москве прикладные знания

Станки

Давайте посмотрим на привычные для рабочих предметы и увидим в них настоящее искусство.

Сверлильный станок



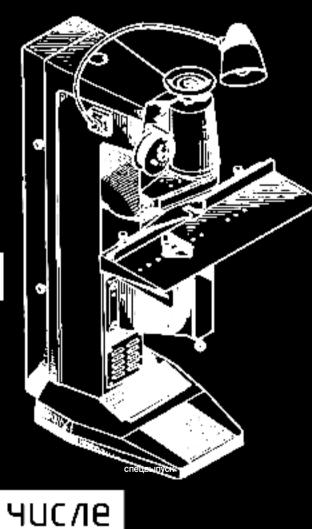
HaV путеволитель по науке в москве прикладные знания НaV путеволитель по нaуке в москве

Проволокошвейная машина

Назначение

На протяжении всей истории мы ищем надежное крепление, чтобы не потерять, создать, сохранить. Одно из них — проволока, которая сегодня применяется

в различных, в том числе высокотехнологичных производствах.

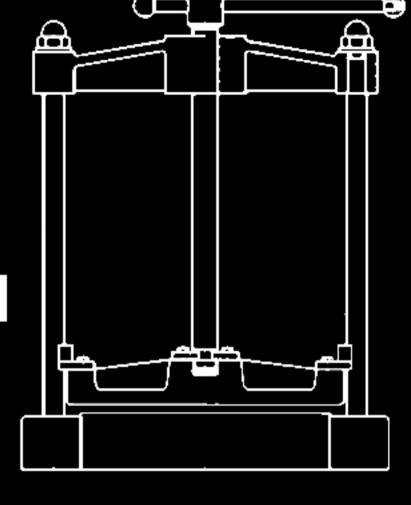


Пресс

Прессы
необходимы
для всех работ,
где нужно
что-то
сдавить, крепко
сжать. Нужно

получить сок? Используйте

npecc.



Выпустить воздух? Используйте пресс. Сделать штампованную деталь? Пресс. Сдавить, сплюснуть, соединить, сжать — пресс, пресс, пресс, пресс.

ными специалистами. Многие молодые люди ПОЛУЧИЛИ квалификацию, а государство настоящих профессионалов.

Важная часть российской истории — государственные трудовые резервы. Это система образования, которая появилась накануне Великой Отечественной войны — в 1940 году. Государственные трудовые резервы — это юноши и девушки, которые получали трудовую специальность чтобы работать на благо родины. Всего у программы было три направления — ремесленные училища, школы фабрично-заводского обучения и железнодорожные училища.



HAV путеводитель по науке в москве прикладные знания HAV путеводитель по науке в москве прикладные знан

1 Удостоверения

Работники системы профессионального образования постоянно повышали свою квалификацию: преподаватели наращивали теоретический багаж, мастера — практический и наоборот. Обучение проводили мастера, владевшие теорией, и преподаватели, у которых был профессиональный опыт.

2 Книга

Пособие по организации педагогического процесса. Преподаватель проводил занятия по общеобразовательным предметам в соответствии со своей квалификацией. Мастер — работник производства, который передавал учащимся профессиональные навыки и умения.



HAV путеводитель по науке в москве прикладные знания HAV путеводитель по науке в москве прикладные знания

О чем мечтали советские ученики? О лучшем мире, который можно построить собственными руками!

Красный уголок — это угол или небольшое помещение, который был в каждом учебном заведении. Здесь собиралась актуальная политическая информация, можно было почитать новости. Собирались учащиеся, чтобы обсудить текущую повестку. Зачем нужен был красный уголок? Ученики, помимо учебы, были участниками социалистического строительства — они строили собственный мир, современный и новый. Им необходимо было иметь возможность «сверять» свои достижения с поставленными целями.



Значки

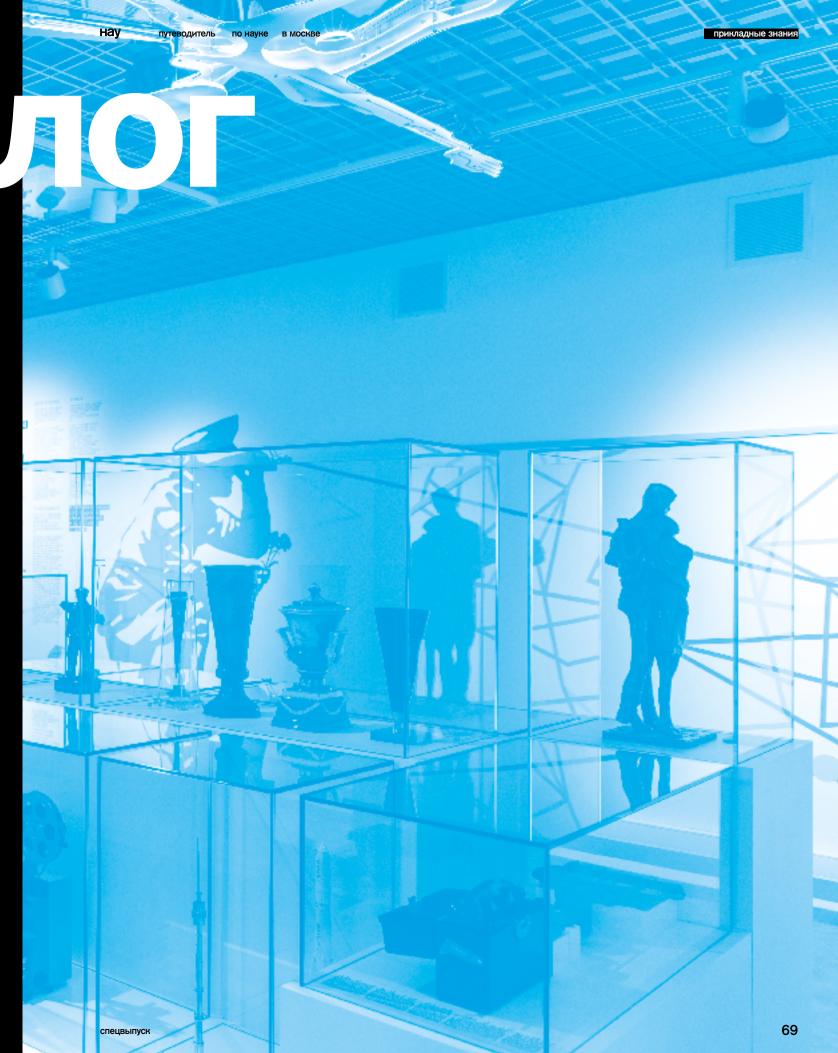
Учеба в системе профессионально-технического образования— это предмет особой гордости. Помимо образования и профессии, студенты получали возможность заниматься спортом и принимать участие в общественной жизни.



Зал «Диало времен»

Добро пожаловать в «Диалог времен»! Здесь ты пройдешь по тонкой грани, расположенной на стыке прошлого и настоящего, а также сможешь заглянуть в будущее.

Зал «Диалог времен» обращается к зрителю духовными образами Великой Победы и ее наследием. Именно ценностные и материальные артефакты. илеи и технологии, созданные тогда. стали основой, сформировали наш современный, динамично развивающийся мегаполис. Центральный элемент зала — роспись, которая называется «Взгляд в будущее». Это настоящий диалог времен в художественном проявлении. Солдат — это собирательный образ советского народа-освободителя, он смотрит в бинокль и за горизонтом трагедий и надежд, сквозь сложные линии развития он различает путь, где будущее представляет собой квинтэссенцию лучшего, что было в прошлом и есть в настоящем.





«Атланты»

Автор проекта: Лиана Табатадзе, Кирилл Жилкин, Михаил Левиус Производство: Андрей Жданов, Андрей Пепеляев Техника: ДСП, пенопласт, стеклопластик 2020 г.

Атлант в древнегреческой мифологии — могучий титан, держащий на своих плечах небесный свод.

В зале «Диалог времен» атлантами становятся собирательные образы солдат разных эпох многогранной истории нашей страны, именно на их плечах покоится и растет наш современный город. Скульптурная композиция — памятный монумент их подвигам и жертвам.

Пьедестал образует треугольную симметричную конструкцию, где каждый из трех основных исторических периодов, предшествующих современности, — Древняя Русь, Российская империя и СССР — представлены равно важными для настоящего и будущего.



нау путеводитель по науке в москве прикладные знания нау путеводитель по науке в москве прикладные знания

Помнишь, мы говорили, что ты сможешь решать, каким будет будущее? Это твой шанс!

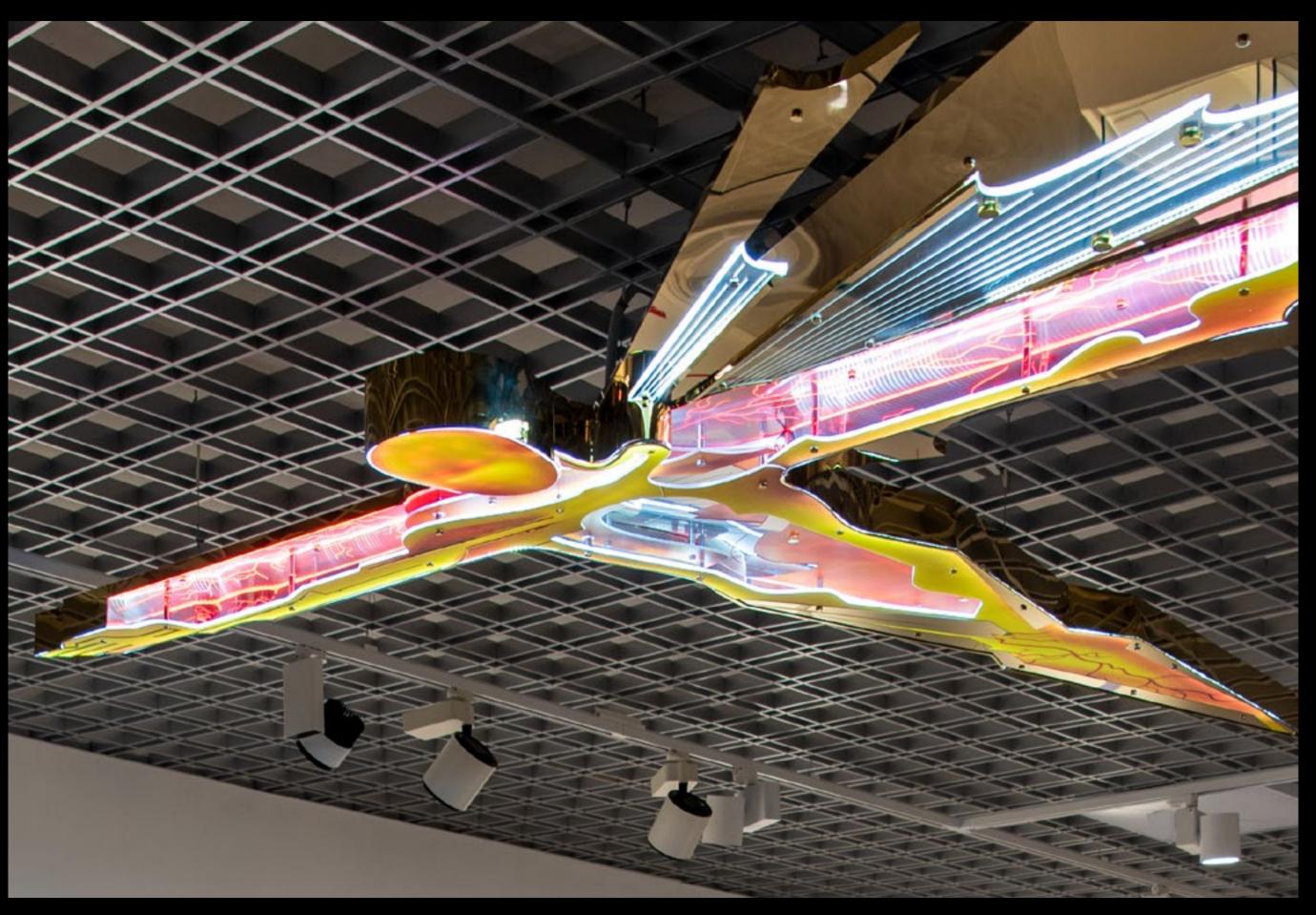
Над залом «Диалог» времен парит скульптура, которая называется «Человек будущего». Глядя на нее, посетители могут пофантазировать, каким будет этот человек. Эта скульптура имеет несколько смыслов: во-первых, это ангел, отсылающий нас к христианской теме, во-вторых, это витрувианский человек Леонардо да Винчи, в-третьих — это супергерой, чей плащ развевается под потолком. Каждый может подумать и нарисовать в своем воображении образ человека будущего. Это уникальная скульптура, она представляет собой квинтэссенцию различных современных технологий и материалов. В этой многослойной конструкции были использованы разные виды металла и пластика, световые элементы, а также была специально разработана уникальная система соединения всех конструктивных элементов.



Человек будущего

Автор проекта: Кирилл Жилкин Производство: Андрей Жданов, Андрей Пепеляев Техника: металл, пластик, УФ-печать, инкрустация нержавеющей сталью, светодиодная подсветка 2020 г.

Каким будет человек будущего? Сохранит ли он привычные формы или станет киборгом, виртуальной моделью? Будет ли дополняться и разбираться? Победит ли болезни? Научится ли управлять квантовой механикой? Самые радикальные изменения часто происходят незаметно, мы не успеваем их осознать, а им на смену уже приходят новые. Технологии дают нам все больше возможностей, но ставят перед нами сложные вопросы. Какое будущее мы создаем, какими мы видим себя через тысячу, сто и даже двадцать лет? Где границы человеческого и есть ли они? Как сохранить человечность и что это такое? Образование и искусство, наука и производство — все это методы конструирования человека, требующие внимания и глубокого анализа. Очевидно одно — за горизонтом настоящего нас ждут новые захватывающие открытия, мы будем меняться и трансформироваться в надежде сохранить лучшее в себе.



Взгляд в будущее

Автор проекта: Кирилл Жилкин Художники: Ева Аракчеева, Кирилл Жилкин, Михаил Левиус Техника: акрил, маркер, светодиодная подсветка 2020 г.

Внимательный взгляд подобно призме расщепляет свет, замечает детали, анализируя пространство и перспективу. Геометрическая композиция преломляющих линий символизирует сложное движение развития, конструирование образа лучшего будущего. Роспись является синтезом цитат из многих значимых направлений и произведений мирового искусства: «Афинской школы» Рафаэля, «Клятвы Горациев» Давида, лучизма Ларионова, стрит-арта Бэнкси, японской гравюры, картин Павла Филонова и Аристарха Лентулова.

Только находясь в созидательном, конструктивном диалоге с мировой культурой во всем ее многообразии, можно двигаться вперед.



тутеводитель по науке в москве прикладные знания HAV путеводитель по науке в москве прикладные знан

Великая Отечественная война очень тяжелый период, в котором технологии развивались стремительно, ведь от них зависели жизни людей. Думал ли ты, что стало с этими технологиями после войны?

В зале «Пиалог времен» мы можем увидеть предметы, которые стали прообра зом привычных нам вешей. Многие из них, созданные во время войны. плотно вошли в мирную жизнь и сеголня сопровождают нас ежедневно. Пере вод экономики и промышленности с военного положения на мирное называется конверсия. Например, те предприятия, что во время войны выпускали военные самолеты, начинают выпуше самолетов, люди начинают летать чаще, а перелеты становятся дешевле. Во время войны идет усиленная разработка новых технологий. Однажды созданные технологии никуда не исчезают. Они остаются и служат нам в мирное время, теперь уже для того, чтобы давать комфорт гражданам своей



историю, но и становится частью коллективного рассказа о людях, их бытности, идеалах и мечтах. Посмотри на историю глазами людей прошлого.









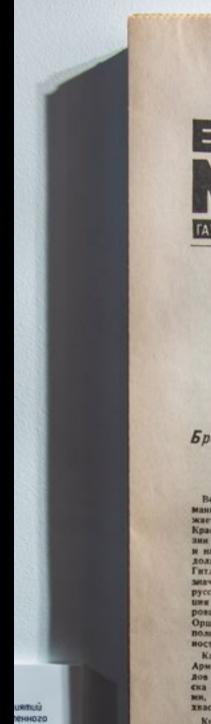




по начке в москве

Газета «Вечерняя Москва»

Из газет можно было узнать самую важную и актуальную информацию обо всем, что происходило в стране. Запечатанные страницы были не только информационным ресурсом, но иногда и рупором для государственных деятелей, которые обращались к народам СССР. Особенно это было важно во время войны.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

FASETA MOCKOBCKOFO FOPOACKOFO KOMNTETA BKITIB) N MOCCOBETA

геров Kpaci

Выступлени Председателя Государстве

И. В. СТ

3 июля

Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота!

К вам обращаюсь я, друзья мон!

Вероломное военное нападение гитлеровской Германии на нашу родину, начатое 22 июня, - прододжается. Несмотря на геронческое сопротивление Красной Армии, иссмотря на то, что лучшие ливизии врага и лучшие части его авиании уже разбиты и нашли себе могилу на полях сражения, враг продолжает лезть вперед, бросая на фронт новые силы. Гитлеровским войскам удалось захватить Литву, значительную часть Латвии, западную часть Белоруссии, часть Западной Украины. Фашистская авиаими расширяет районы действия своих бомбардировшинов, полвергая бомбардировкам Мурманск. Оршу, Могилев, Смоденск, Киев, Олессу, Севастополь. Нал нашей ролиной нависла серьезная опас-

Как могло случиться, что наша славная Красная Армия сдала фашистским войскам рид наших городов и районов? Неужели немецко-фацистские войска в самом леле ивляются непобедимыми войсками, как об этом трубят неустанно фашистские хвастливые пропагандисты?

Комечно, нет! История показывает, что непобелимых армий нет и не бывало. Армию Наполеона считали непобедимой, но она была разбита попеременво русскими, английскими, немецкими войсками. Немешкую армию Вильгельна в период первой империалистической войны тоже считали непобедимой армией, но она несмольно раз терпела поражения от русских и англо-французских войск и, наконец. была разбита англо-французскими войсками. То по пагубных в настоящее время, когда война коренже самое мужно сказать о вынешней немецко-фа. жым образом изменила положение. Враг жесток и

Вот почему вся наша доблестная Армия, весь наш доблестиый военно-морской флот, все наши летчики-соколы, все народы нашей страны, все лучшие люди Европы, Америки и Азии, наконец, все лучшие люди Германии - клеймит вероломные действия германских фашистов и сочувственно относится к Советскому правительству, одобряют повеление Советского правительства и видят, что наше лело правое, что враг будет разбит, что мы должны побелить.

В силу навязанной нам войны наша страна вступила в смертельную схватку со своим элейшим и коварным врагом - германским фашизмом. Наши войска герончески сражаются с врагом, вооруженным до зубов танкачи и авиашней. Красная Армии и Красный флот, преодолевая многочисленные трудности, самоотверженно бьются за каждую пядь Советской земли. В бой вступают главные силы Красной Армии, вооруженные тысячами танков и самолетов. Храбрость вожнов Красной Армии -беспримериа. Наш отпор врагу крепнет и растет. Вместе с Красной Армией на защиту Родины полымается весь советский народ.

Что требуется для того, чтобы ликвидировать опасность, нависшую над нашей Родиной, и какие меры нужно принять для того, чтобы разгромить

Прежде всего необходимо, чтобы наши люди, советские люди поняли всю глубину опасности, которая угрожает нашей стране, и отрешились от благодушия, от беспечности, от изстроений мирного строительства, вполне понятимх в довоенное время, шистской армин Гитлера. Эта армия не встречала неумолим. Он ставит своей целью захват наших зе-

Торпедный катер «Московский ремесленник». Макет

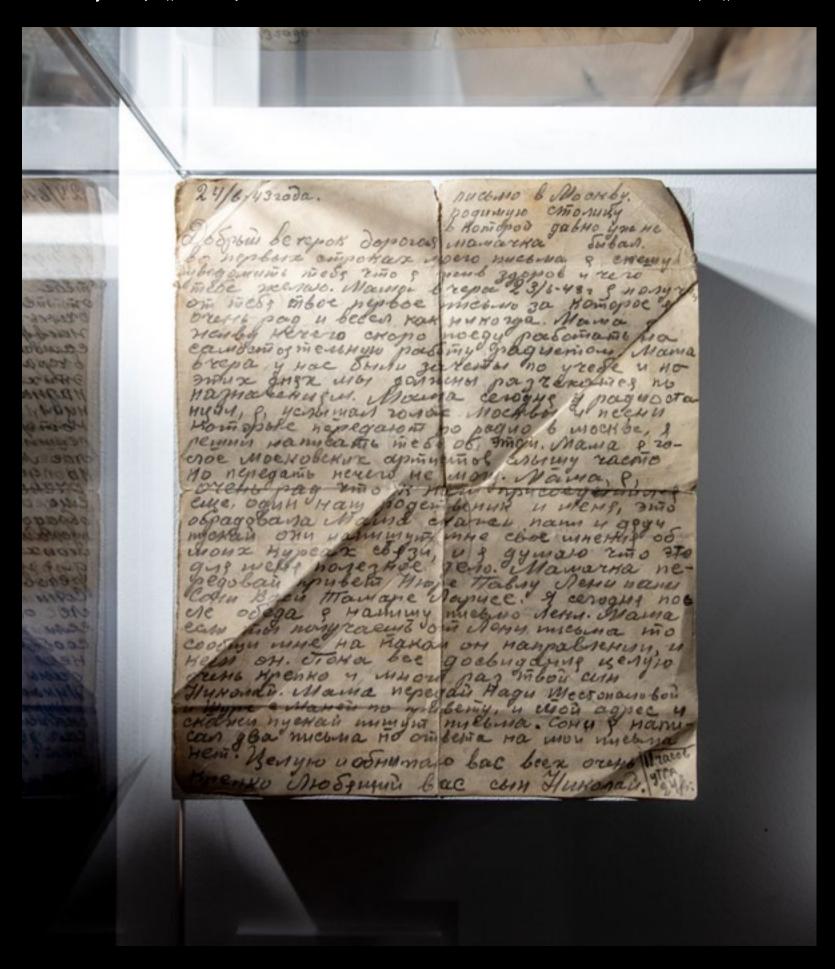
Свободные денежные средства учащиеся системы профессионально-технического образования отдавали на нужды фронта. Торпедный катер «Московский ремесленник» построен на средства учащихся ФЗУ.



прикладные знания

Письма с фронта

За первые дни войны 350 000 москвичей добровольно ушли на фронт, еще 150 000 жителей в июле 1941 года вступили в ряды народного ополчения. Всего же Москва отдала фронту 850 000 бойцов. Сложно представить, сколько писем было отправлено на фронт и сколько оттуда пришло. В каждом — история...



Болванки снарядов времен ВОВ

Милитаристские экспонаты в контексте трудовых резервов говорят не только об ужасах войны, но и о великом подвиге всего рабочего народа в то страшное время. Московские предприятия были поставлены на военные рельсы: станкостроительный завод «Красный пролетарий» в начале войны получил заказ на специальные станки, бомбы, мины и боеприпасы.



«Встреча воина-победителя» Автор: заслуженный художник России, участник ВОВ, Г. Г. Чередниченко

Трогательная скульптура о силе духа и надежде. Вместе с окончанием войны началось строительство новой мирной жизни. Жизнь, которая словно замерла на несколько лет, вернулась в привычное русло: фронтовики брались за довоенные дела. Те, кто учился, возвращались в учебные заведения, кто работал, обогащенный военным опытом, продолжил работать.



нау путеводитель по науке в москве прикладные знания нау путеводитель по науке в москве прикладные знания

Фонарь полевой времен ВОВ

Переносной фонарь дает возможность освещать путь и на фронте, и в тылу. Москва во время войны была погружена во мрак — освещенный город становился легкой мишенью во время воздушных налетов, поэтому переносные фонари были неотъемлемой частью повседневной жизни. После войны фонарики прочно вошли в мирную жизнь. В начале 1960-х годов невероятно быстро начал развиваться туризм: однодневные вылазки и длительные походы, которые помогают поддерживать физическую форму, дают возможность лучше узнать свой регион и свою страну. Персональный фонарик стал незаменимым элементом туристского снаряжения вплоть до сегодняшнего дня.



94 спецвыпуск

нау путеводитель по науке в москве прикладные знания нау путеводитель по науке в москве прикладные знания

Молодой сталевар. Неизвестный автор

В этой небольшой скульптуре читается уверенность и сила рабочего класса. Развитие промышленности после войны послужило толчком к популяризации рабочих профессий. Квалифицированные мастера на заводах и фабриках создали целые династии, передавая опыт из поколения в поколение.



96 97

Радиоприемник «Сокол»

Радио было основным источником передачи информации на протяжении всей первой половины XX века, пока его постепенно не начали вытеснять телевизоры. В ходе ВОВ радио использовалось как в военных, так и в мирных целях. Именно радио позволяло военным держать оперативную связь, и именно по радио жители Москвы узнавали о последних фронтовых событиях. В дальнейшем радио развивалось и прочно вошло в повседневную жизнь. В 1965 году появились транзисторы переносные приемники, которые можно было брать с собой куда угодно на отдых на природе, в поездку, на работу. Транзисторы настраивались на любую волну. Годом раньше, в 1964 году, начала свое вещание радиостанция «Маяк», которая работает до сих пор.



нау путеводитель по науке в москве прикладные знания нау путеводитель по науке в москве прикладные знания

Киноаппарат

Кино — относительно недавнее изобретение. Первый фильм был снят и показан в самом конце XIX века, а киноиндустрия за XX век прошла огромный путь от немого черно-белого кино до того, что можно наблюдать сегодня. Доступная возможность снимать любительские видео на небольшую переносную камеру появилась только в послевоенные годы. Теперь, купив компактную пленочную камеру, каждый мог снимать на видео себя и своих близких. Камеры со временем менялись, становились доступнее по цене и принципам управления. Особенная популярность домашних видео пришлась на 90-е годы XX века: на телевидении в 1992 году даже начала выходить популярная передача «Сам себе режиссер», в основе которой лежали любительские видео.



Спортивные трофеи

После войны понятие «трудовые резервы» приобретает новое значение — теперь это спортивное общество, которое дало стране множество прославленных имен. В музее представлено несколько спортивных переходящих кубков. Они несут в себе столько эмоциональных моментов — чувства радости, победы над самим собой.



Удостоверение и Золотая Звезда Героя Социалистического Труда

Звание Героя Труда — это высшая степень отличия, которая присваивается за выдающиеся трудовые заслуги. Сегодня звание Героя Труда Российской Федерации — второе по статусу звание России после Героя Российской Федерации. Звание Героя Труда появилось в 1927 году и присваивалось передовым рабочим. С 1938 по 1991 год награда носила название Героя Социалистического Труда. Удостоверение и золотую медаль вручали тем, кто благодаря своей трудовой деятельности проявил «исключительные заслуги перед государством».



Останкинская башня и корабль «Восток»

Первые телевизионные передачи транслировались из телевизионного и радиовещательного центра на московской улице Шаболовке, однако со временем его мощностей стало не хватать. Число каналов и передач выросло настолько, что для решения новых, более масштабных задач в 1967 году в Москве возводится Останкинская башня, самая высокая в мире, ее высота — 540,1 м. В 1961 году Юрий Гагарин совершил первый полет в околокосмическое пространство, сбылась мечта человечества о космосе. Два этих события, произошедшие в 60-е годы XX века, полностью изменили сознание людей и показали, что между мечтой и реальностью нет преграды. Телевидение, как и полет Гагарина, дало возможность с космической скоростью перенестись в другую



106 спецвыпуск

нау путеводитель по науке в москве прикладные знания

Зал «Конст будущего»

Самый нетривиальный зал музея перед тобой! Большое свободное пространство, инсталляция «Время, вперед!» и немного дополненной реальности все, что ты найдешь в зале «Конструктор будущего». Потому что самое ценное в этом зале — это твои мысли. Не зря именно он завершает нашу экскурсию, ведь, собрав знания о прошлом, обдумав настоящее, самое время представить себе будущее. Каким его видишь ты?

Последний зал музея — это «Конструктор будущего». Он дает представление о ключевых, опорных точках профессионального образования: международном движении WorldSkills, «Атласе новых профессий» и концепции развития нашего мегаполиса «Москва-2030. Умный город». В этом зале могут проходить встречи, мероприятия, лекции и мастер-классы. Пространство зала специально устроено таким образом, чтобы меняться в зависимости от задачи.



:KBC

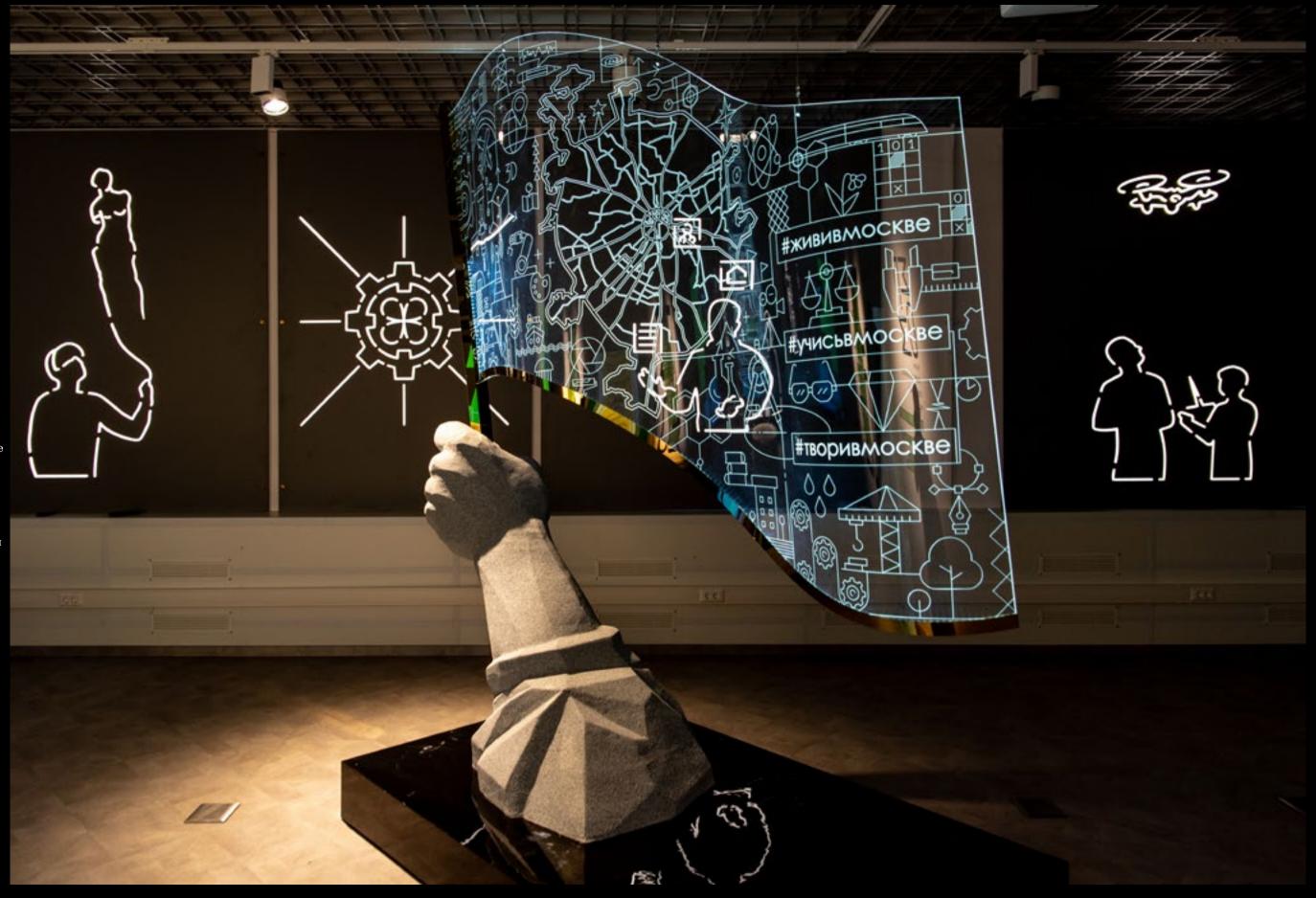


Время, вперед!

Автор проекта: Лиана Табатадзе, Кирилл Жилкин Производство: Андрей Жданов, Андрей Пепеляев Техника: металл, стеклопластик, оргстекло, лазерная гравировка, светодиодная подсветка 2020 г.

Одна из главных характеристик московского мегаполиса — это скорость: скорость движения, скорость развития, скорость жизни. Образ руки с флагом — это образ Москвы, которая всегда стоит в авангарде — определяя тренды, задавая векторы развития, конструируя смыслы и формируя новые возможности. В мировой культуре могучая рука также символизирует инструмент человеческой энергии, а полотнище знамени демонстрирует побелы

Инсталляция отражает многомерность инфраструктуры и возможностей Москвы как развивающей среды для будущих профессионалов, которая мотивирует к постоянному движению вперед.



В 2014 году экспертами был разработан и выпущен «Атлас новых профессий» до 2030 года в Москве должны ПОЯВИТЬСЯ специалисты, которые будут работать с высокими технологиями

и смогут внедрить их в повседневную жизнь горожан.

Появятся ІТ-медики, проектировщики инфраструктуры умного дома, специалисты по преодолению системных экологических катастроф, проектировщики инфраструктуры для воздухоплавания, кураторы коллективного творчества и многие другие. С полным списком можно познакомиться на сайте atlas 100 гг.



Векторы

Автор проекта: Лиана Табатадзе, Кирилл Жилкин, Михаил Левиус, Ева Аракчеева Производство: Андрей Жданов, Андрей Пепеляев Техника: ламинированное ДСП, инкрустация оргстеклом, светодиодная подсветка, дополненная реальность 2020 г.

Серия панно со световыми рисунками посвящена профессиям будущего, условные силуэты которых находятся в процессе конструирования. Наша общая задача — придать им законченную форму.

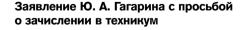
Технология дополненной реальности создает ощущение альтернативности будущего, которая зависит от нашего ценностного выбора и от наших действий.



прикладные знания

Несколько 3KCNOHUMOBиз фондов My3es

Дирестору Саратовского индустрианного техникума Министерства mpygobux pezepbob От ученика ремешенного учиница №10 yunner N21 Гагарина Юрия Вискевича, pogubueroue 6/934 wgy Convenencia oбracia Тусатоком районе, Клугинском %, gepelne Knymmo. Then BAKCMc1949-aga 3a e brenne Пропу Вас зачиснить меня учеником Blepennow Barn meximizena, mak kak a yeener nobservams chon pramue 6 oбración umeinoso npauglogente u принести как можено больше помум doin Poque. Be improbabance upeg rebiennoue so une, обедуют виними честью и беспраноство 6/VO-51 yearen Py-10 Jarapun



Юрий Алексеевич Гагарин родился среднюю школу, поступил на учебу в Люберецкое ремесленное училище № 10 Московской области (ныне профессиональный лицей № 10 им. Ю. А. Га

гарина) по специальности «литейщик-формовщик». Продолжил свое образование в Саратовском индустриально-педагогическом техникуме по специальности «мастер литейного дела». в 1934 году. Окончив в 1949 году неполную Во время учебы активно занимался спортом, а учась на четвертом курсе техникума, поступил в летное отделение Саратовского аэроклуба, которое успешно окончил в 1955 году. 12 апреля 1961 года.

Юрий Алексеевич Гагарин, член общества «Трудовые резервы», совершил первый полет в космическое пространство. Космический корабль «Восток-1» стал первым кораблем, который поднял человека на околоземную орбиту.



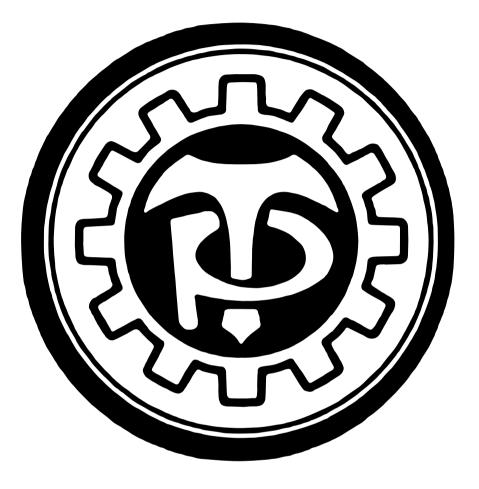
Воспитанники школы ФЗУ. Утренняя зарядка

Школы фабрично-заводского ученичества (школы ФЗУ) существовали в Советском Союзе с 1920 по 1940 год. Это основной (низший) вид профессионально-технической школы для юношей и девушек. Для поступления требовалось иметь

начальное образование, также нужно было пройти экзаменационные испытания

В школах ФЗУ готовили кадры для промышленных предприятий. Качественные изменения оборудования фабрик и заводов, индустриализация и рост производства требовали серьезной подготовки рабочих — как профессиональной, так и общеобразовательной.

Студентам, которые обучались в школах ФЗУ, платили стипендию, их обеспечивали жильем и питанием.





Трудовые резервы

В конце 30-х годов XX века индустриализация шла полным ходом. Выпуск промышленной продукции по государственному плану должен был увеличиться вдвое. Для подготовки работников была • создана новая система — трудовые резервы. Выпускники должны были

работать на развивающихся предприятиях по всей стране. Созданы три типа учебных заведений:

- ремесленные училища, где обучали металлистов, металлургов, химиков, горняков, нефтяников;
- железнодорожные училища;
- школы фабрично-заводского обучения (ФЗО).

Личный планшет для карт летчицы Т. П. Макаровой

Татьяна Петровна Макарова родилась 25 сентября 1920 года в Москве. Окончила семь классов московской школы № 12, Московский механико-технологический техникум пищевой промышленности (ныне Московский пищевой колледж),

аэроклуб. В Красной армии служила с 1941 года, в действующей армии на фронте — с мая 1942-го. Во время Великой Отечественной войны была командиром звена 588-го ночного легкобомбардировочного авиационного полка. в воздушном бою в горящем самолете. Совершила 628 боевых ночных вылетов, сбросила на противника 96 тонн бомб и 300 тысяч листовок. В результате ее действий образовалось 103 очага

пожаров, уничтожено и повреждено две переправы, две зенитных точки, один прожектор, два склада боеприпасов, более двух взводов живой силы врага. Погибла в ночь на 25 августа 1944 года

122 123 спецвыпуск





В Москве XIX века трудовая судьба девушек была довольно проста. Они могли стать домашними учительницами — и это была хотя и трудная, но престижная профессия для девиц благородного происхождения. Девушки из простых семей чаще занимались другими

вещами: обслуживали дом, нянчили детей, рукодельничали.

В 1897 году при доме трудолюбия в Глухом переулке — теперь это 2-й Тверской-Ямской переулок — для девушек из бедных семей была организована специальная школа, где воспитанницы могли получить профессию портнихи и закройщицы.

Разделение профессий на мужские

и женские существовало не только в России. Лишь в XX веке женщины получили возможность учиться наравне с мужчинами и осваивать те же специальности.



Виктор Васильевич Талалихин

Родился 18 сентября 1918 года в селе Тепловка ныне Вольского района Саратовской области. После окончания ФЗУ работал на Московском мясокомбинате, одновременно учился в аэроклубе. Окончил Борисоглебское военное авиационное училище летчиков. В боях Великой

Отечественной войны с июня 1941 года. Произвел более 60 боевых вылетов. Летом и осенью 1941 года сражался под Москвой.

В ночь на 7 августа 1941 года. Талалихин в воздушном бою под Москвой (недалеко от деревни Кузнечики, район Подольска), в 23 часа 28 минут таранил вражеский бомбардировщик. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени и Красной

Звезды. Звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» присвоено за один из первых в истории авиации ночных таранов вражеского бомбардировщика.

124 спецвыпуск 125

спецвыпуск

Пойдем в музей!

В этом номере журнала «Нау» мы рассматриваем тему музеев с разных ракурсов. Чтобы больше узнать о музеях и музейном деле, мы обратились к нашей целевой аудитории московским школьникам и студентам. Мы попросили ребят ответить на несколько вопросов.

Что самое интересное вы виде- Чем, по вашему мнению, зани- тонко они умеют передавать ли в Музее профессионального маются сотрудники музеев? через картины чувства и эмообразования?

Больше всего в Музее профес- обязанности? сионального образования кой Отечественной войны, потому что эта тема всегда была мне интересна. Меня ных писем-треугольников.

проводиться всяческие завле- дые из которых могут быть тельно ходить в музей доволькающие мероприятия, но они интересны различным груп- но часто, там должны прохои так уже проводятся.

Почему в путешествиях приня- приятия в соцсетях. то ходить в музеи, а в своем городе — не очень?

Мне кажется, люди ходят в музеи в путешествиях, а в своих городах нет по большей части потому, что нет этого ощущения «успеть все, пока не уехав поездках. Также часто люди элементарно не могут ми предметами и фактами, выделить время на музеи, ленятся или музеи просто не вызывают у них особого интереса.

В музей по какой теме вы бы хотели сходить?

Мне было бы интересно посетить какой-нибудь музей, связанный с историей и повседневностью журналистики. Возможно, это может быть какое-нибудь креативное пространство или что-то похожее. Не зря галерея, несмотря на то что же я на издателя учусь. Так- я самостоятельно прошлась же я бы посетила какие-ли- по ней, без гида или экскурбо цветочные выставки, потому что мне довольно сильно интересна тема флористики.

Что входит в их должностные

меня привлекают экспонаты, всех сотрудников музея — это на картину Иванова «Явление связанные с наследием Вели- привлечь как можно больше Христа народу», у меня людей. Для этого нужно рекламировать музей за счет сов: «Как такая идея пришла качественного ведения соцсе- в голову?», «Как это было до слез трогают тексты воен- тей. Возможно, придумывать сотворено?» и т. п. ежедневные рубрики или рубрики, которые позволяют Чего вам не хватает в музеях? Что обязательно, помимо экспо- напрямую взаимодействовать Что там должно появиться, фессионального образования? мывать и организовывать Я думаю, обязательно должны музейные мероприятия, каж- Я считаю, чтобы было увлекапам лиц, исходя из их темати- дить всевозможные мероприки, и анонсировать эти меро- ятия на разные темы, ведь

нить на другие форматы?

Мне кажется, музеи существу- было что поесть. ют для того, чтобы ближе знакомить людей с той или иной сферой. Заинтересовать истоли», как обычно оно бывает рией, какими-либо современными, не каждому известныразнообразными завлекающими интерактивами. Я думаю, что музеи не нужно менять на какие-то другие форматы, потому что на данный момент существуют различные «ответвления» от них, такие как выставки, пространства и т. п.

Какой музей вам запомнился

больше всего и почему? Больше всего мне почему-то запомнилась Третьяковская сии. Наверное, меня поразило то, какие шедевры могут создавать люди при помощи лишь красок и кисти, как

ции. Ну и, конечно, очень впечатляют картины огромных Я думаю, что основная задача размеров. Когда я смотрела в голове возникла куча вопро-

зиции, должно быть в Музее про- со зрителями. Также проду- чтобы вы ходили в музей чаще, чем в кино?

скучно и неинтересно все время приходить туда, где ничего Как вы считаете, для чего нуж- не меняется, где ничего новоны музеи? Можно ли их заме- го не происходит. А еще было бы славно, если бы в музеях



Святослав

Что самое интересное вы виде- музея, также они следят ли в Музее профессионального за функциональностью образования?

Самое интересное, что мне запомнилось в Музее профес- Как вы считаете, для чего нужсионального образования, — ны музеи? Можно ли их замеэкспонаты, а в частности «Атланты». Главной идеей этого экспоната является, что нить память прошлых лет или прошлое строит наше будущее.

Что обязательно, помимо экс- Какой музей вам запомнился позиции, должно быть в Музее больше всего и почему? профессионального образова- Больше всего мне запомнился ния?

Нужно больше интерактивных элементов, тогда музей- в нем было много скелетов. ное пространство станет более увлекательным.

Почему в путешествиях принято ходить в музеи, а в своем городе — не очень?

Нам кажется, что о своем городе мы знаем все, поэтому Считаю, музеям не хватает не ходим смотреть даже на главные достопримечательности нашего города. В новых для себя городах мы стараемся посетить как можно больше мест.

В музей по какой теме вы бы хотели сходить?

Хотел бы сходить в музей пинбола и аркадных автоматов, так как часто ходил с родителями и друзьями играть в аркадные автоматы.

Чем, по вашему мнению, занимаются сотрудники музеев? Сотрудники курируют сам музей и мероприятия, которые в нем проводят.

Что входит в их должностные обязанности?

В основные должностные обязанности сотрудников входит проведение, составление, организация экскурсий и других мероприятий на базе

нить на другие форматы? Музеи нужны, чтобы сохраобъединить какое-то явление в уникальную экспозицию.

Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова, так как Особенно понравился скелет мамонта.

Чего вам не хватает в музеях? Что там должно появиться, чтобы вы ходили в музей чаще, чем в кино?

рекламы, интересных мероприятий и зон коворкинга.



ли в Музее профессионального жественное, научное значеобразования?

Больше всего в музее мне показался интересным зал «Диалог времен». Там представлены старинные артефакты, которые завораживают при просмотре.

Что обязательно, помимо экс- Дарвиновский музей, там позиции, должно быть в Музее много интересных чучел профессионального образования?

Мне кажется, должны быть интерактивные элементы.

Почему в путешествиях приня- Чего вам не хватает в музеях? то ходить в музеи, а в своем городе — не очень?

В своем городе мы знаем практически каждый уголок, В музее не хватает площади, но, с другой стороны, можно рекламы, мероприятий. исследовать неизвестные нам места.

В музей по какой теме вы бы хотели сходить?

Я бы сходила в музей мягких игрушек, особенно игрушек других времен, поскольку мне интересно смотреть на старинные вещи, я считаю это интересным и познавательным, можно мысленно погрузиться в прошлое.

Чем, по вашему мнению, занимаются сотрудники музеев? Сотрудники управляют музеем и мероприятиями.

Что входит в их должностные обязанности?

В должностные обязанности входят составление, проведение экскурсий, надсмотр за экспонатами.

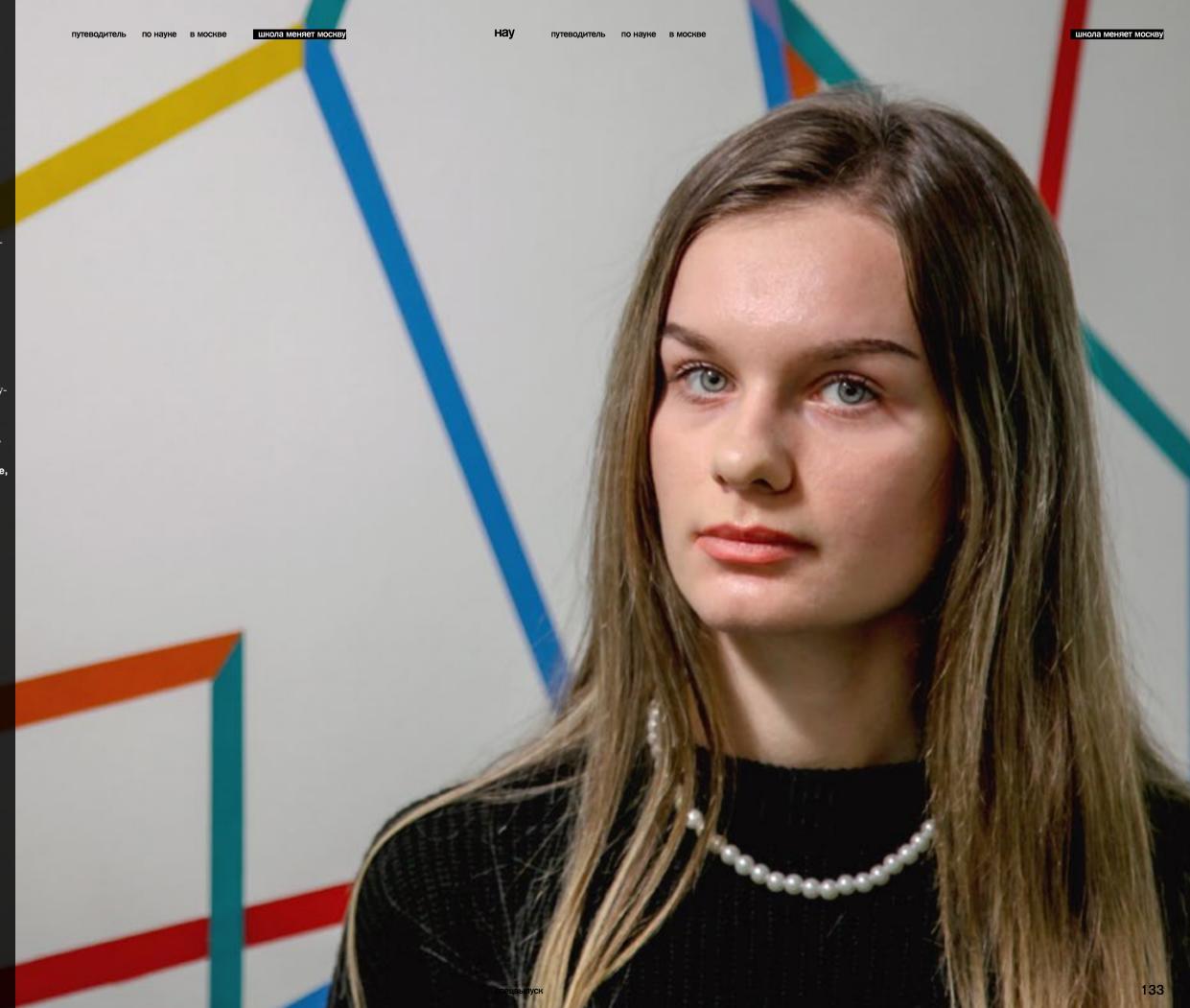
Как вы считаете, для чего нужны музеи? Можно ли их заменить на другие форматы? Музеи нужны для того, чтобы сохранить предметы,

Что самое интересное вы виде- имеющие культурное и худоние для изучения и образования общественности. Заменять музеи на другие форматы, думаю, не стоит.

Какой музей вам запомнился больше всего и почему?

Больше всех мне понравился животных, скелеты динозавров. Очень познавательно изучать скелеты и тела животных, которые вымерли.

Что там должно появиться, чтобы вы ходили в музей чаще, чем в кино?



Ангелина

Что самое интересное вы виде- кажется интересным. С радо- Чего вам не хватает в музеях? ли в Музее профессионального стью бы посетила музеи Бул- Что там должно появиться. образования?

В зале «Диалог времен» представлена инсталляция, ясно Чем, по вашему мнению, зани- Я была бы рада увидеть показывающая, как сильно прошлое влияет на настоящее Принято считать, что в музее и будущее. В основе конструк- работники почти ничем ции установлены портреты героев, например солдата Великой Отечественной вой- Но это не так. Чего только стоны, и на их головах держится ит организация правильного современный мегаполис. Композиция показывает глу- больше всего меня удивляет, бокую связь между поколени- насколько работники умеют ями. Я считаю, что она не сможет никого оставить равнодушным.

Что обязательно, помимо экспозиции, должно быть в Музее про- Что входит в их должностные фессионального образования? обязанности?

жет посетителям каждый раз тителями музея, контроль

то ходить в музеи, а в своем мыми по правилам делопрогороде — не очень?

Чаще всего время пребывания где бы то ни было в путешествии ограничено. Поэтому в путешествиях мы стараемся нить на другие форматы? охватить как можно больше информации, поскольку знаем, что скоро придется уезжать из этого места. Находясь же в своем городе, многие люди думают, что сходят потом, и таким образом откладывают походы в большинство музеев. Возможно, также играет роль антураж неизведанного. Новый, например, город кажется нео- Какой музей вам запомнился бычным и впечатляющим, в то время как свой наскучил. Новая Третьяковская галерея

хотели сходить?

литературы, так как мне это на Марка Шагала «Венчание».

маются сотрудники музеев? не занимаются и большую часть времени отдыхают. хранения экспонатов. Однако прочувствовать атмосферу композиций, чтобы донести до слушателя информацию о них доступно и интересно.

Помимо экспозиций, в музее Основная задача сотрудника должно быть интерактивное музея — контроль. Это может пространство, которое помо- быть общий контроль за посеуходить с новыми эмоциями. за целостностью музейных экспонатов или же контроль Почему в путешествиях приня- над документами, необходиизводства организации.

> Как вы считаете, для чего нужны музеи? Можно ли их заме-

Есть много причин, по которым можно выявить нужность музеев. Допустим, культурное просвещение и изучение истории наглядно. Но мне больше всего нравится погружение в атмосферу — по-моему, другой формат не сможет передать в такой точности обстановку.

больше всего и почему?

запомнилась мне больше всего В музей по какой теме вы бы из-за произведения, которое я увидела в экспозиции «Искус-Я бы хотела посетить музеи ство XX века». Это была карти-

чтобы вы ходили в музей чаще, чем в кино?

в музеях недлинные видео об экспонате с краткими объяснениями: что-то вроде вырезки из документального



Максим

<u>Что самое интересное вы виде- Чем, по вашему мнению, зани- Чего вам не хватает в музеях?</u> ли в Музее профессионального маются сотрудники музеев? Что там должно появиться. образования?

Самое интересное в музее, на мой взгляд, зал «История цией проводимых в нем экс- В настоящее время в музеях ся духом давно ушедших, но натов, их целостностью. не канувших в Лету времен, детально рассмотреть предметы быта той эпохи.

позиции, должно быть в Музее организация экскурсий профессионального образования?

Думаю, в музее современного метов экспозиции на целостпрофессионального образова- ность, составление графика ния должна быть новейшая мероприятий, непосредственаппаратура, помогающая посетителю лучше ориентироваться в экспозиции, содер- Как вы считаете, для чего нужжащая в себе информацию о любом из экспонатов.

Почему в путешествиях приня- мог получить знания городе — не очень?

Путешествуя, мы, как прави- гать собственными руками ло, желаем узнать что-то новое, расширить горизонты относятся к тематике музея. уже имеющихся знаний. Однако в своем городе мы редко посещаем музеи и подобные места. Почему же? информацию в другом виде, Живя длительное время в одной местности, мы невольно впитываем в себя знания о ней и о событиях времен минувших из уст других людей, городских СМИ. Именно поэтому желание посещать музеи своего города Какой музей вам запомнился у многих несправедливо отпадает.

хотели сходить?

связанный напрямую с исто- России со времен Екатерида было интересно изучать дятся именно там, разве это историю наших предков, знать, чем и как они жили.

ся организацией, координа- чем в кино?

обязанности?

Что обязательно, помимо экс- тительской работы музея, и иных мероприятий, прово- и увлекательным. димых в музее, осмотр предное проведение экскурсий.

ны музеи? Можно ли их заменить на другие форматы?

Музеи нужны, чтобы человек то ходить в музеи, а в своем о какой-либо сфере, проникнуться ими, а иногда и потропредметы, которые напрямую Нет, музеи нельзя полноценно заменить на другой формат, можно лишь преподнести например в виде электронной лекции. Однако человеческий мозг лучше всего воспринимает информацию при ее визуализации, что и дают нам

больше всего и почему?

Больше всего мне запомнился Эрмитаж в Санкт-Петербурге, В музей по какой теме вы бы ведь это сборник прекрасного и нетленного — того, что Хотелось бы посетить музей, годами собирали правители рией Древней Руси. Мне всег- ны II. Тысячи шедевров нахоне прекрасно?

Сотрудники музея занимают- чтобы вы ходили в музей чаще,

повседневности». Это место, курсий, а также они следят не хватает экспозиций, экспов котором можно проникнуть за общим состоянием экспо- наты которых можно было бы взять в свои руки. Но для чего же? Ответ очень прост. При Что входит в их должностные тактильном и визуальном изучении предмета мы лучше Координация научно-просве- запоминаем сведения о нем, процесс познавания нового становится более интересным



Что самое интересное вы виде- занимаются ли в Музее профессионального документооборотом. образования?

Наибольшее впечатление над залом скульптура «Чело- нить на другие форматы? век будущего». Она несет

Что обязательно, помимо экс- гие форматы, так как теряетпозиции, должно быть в Музее ся первобытный музейный профессионального образования?

Помимо экспозиции, в Музее профессионального образова- Какой музей вам запомнился ния также должны быть эле- больше всего и почему? менты интерактива.

городе — не очень?

Свой город кажется нам уже и интересно донести полностью исследованным, хочется изучить культурное наследие других уголков страны.

В музей по какой теме вы бы хотели сходить?

Мне бы очень хотелось сходить в музей с географической тематикой, так как география — моя любимая наука, я много чего знаю о ней и хочу узнать еще больше.

Чем, по вашему мнению, занимаются сотрудники музеев? Сотрудники музеев организовывают порядок, держат музей в чистоте и аккуратности, следят за внешним видом и функциональностью

Что входит в их должностные обязанности?

экспонатов.

Они обеспечивают правильные условия хранения и демонстрации выставочных экспонатов, оформляют выставочные пространства,

на меня произвела парящая ны музеи? Можно ли их заме-Музеи нужны для самостояв себе несколько различных тельного или коллективного смыслов и заставляет фанта- (экскурсии) изучения культузировать, размышляя о ней. ры, науки и т. п. Я считаю, что музеи нельзя заменить на дру-

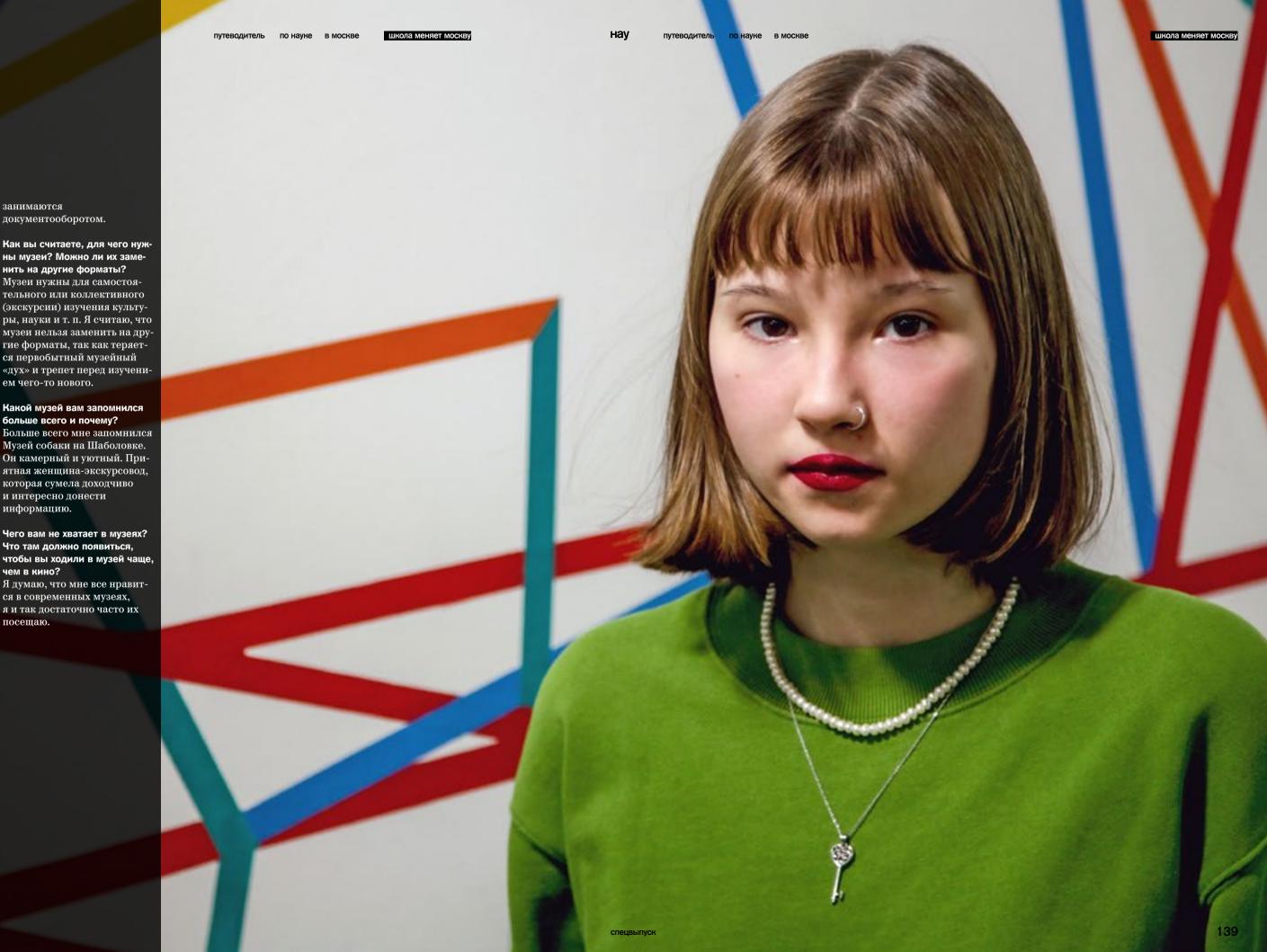
«дух» и трепет перед изучени-

ем чего-то нового.

Больше всего мне запомнился Музей собаки на Шаболовке. Почему в путешествиях приня- Он камерный и уютный. Прито ходить в музеи, а в своем ятная женщина-экскурсовод, которая сумела доходчиво информацию.

> Чего вам не хватает в музеях? Что там должно появиться, чтобы вы ходили в музей чаще, чем в кино?

Я думаю, что мне все нравится в современных музеях, я и так достаточно часто их



Виктория

ли в Музее профессионального маются сотрудники музеев? создавать площадки, которые образования?

Самым интересным в Музее профессионального образования для меня оказался зал «Диалог времен». Там в три сюжетные линии выстроена связь прошлого и будущего. Больше всего мое внимание привлекла скульптура «Человек будущего». В ней собран и чело- Что входит в их должностные век да Винчи, супергерой, а так- обязанности? же тема христианства, предста- Проведение экскурсий, обеющая в виде ангела.

Что обязательно, помимо экс- дить за порядком. позиции, должно быть в Музее профессионального образования?

Сотрудники музея, ведь без них не получится полноценного погружения в тему. ния. Я думаю, что заменить Сотрудники Музея професси- музеи нельзя, так как сама онального образования вовле- атмосфера музея позволяет кают посетителей и помогают окунуться и изучить или хотя им просто и легко понять представленные экспозиции. которая представлена в музее.

Почему в путешествиях принято ходить в музеи, а в своем городе — не очень?

Скорее, тут в силу вступает стереотип «О своем городе я знаю все», но это не так. Чтобы убедиться в этом или, наоборот, опровергнуть, стоит посещать музеи, ведь все знать мы не можем.

В музей по какой теме вы бы хотели сходить?

Я бы хотела посетить музей интересная тема. А также побольше узнать об истории кино, появления этого искус- чем в кино? ства в России, что кинематограф ждет в будущем. Будет отношение к музею. Посещеочень интересно, если такой ние должно войти в обиход музей создадут наследники деятелей кинематографа и современные деятели.

Во-первых, они следят за порядком. Чтобы посеще- стало популярным внедрение ние музея проходило спокой- медиа- и видеоарта в экспозино и комфортно. Во-вторых — ции, и это реально пользуется за безопасностью экспозиции. большим спросом у общества. И конечно же, проводят экскурсии, погружая посетителей в мир музея.

спечение хранения экспозиций, сотрудники должны сле-

Как вы считаете, для чего нужны музеи? Можно ли их заменить на другие форматы? Музеи нужны для просвещебы задуматься над той темой,

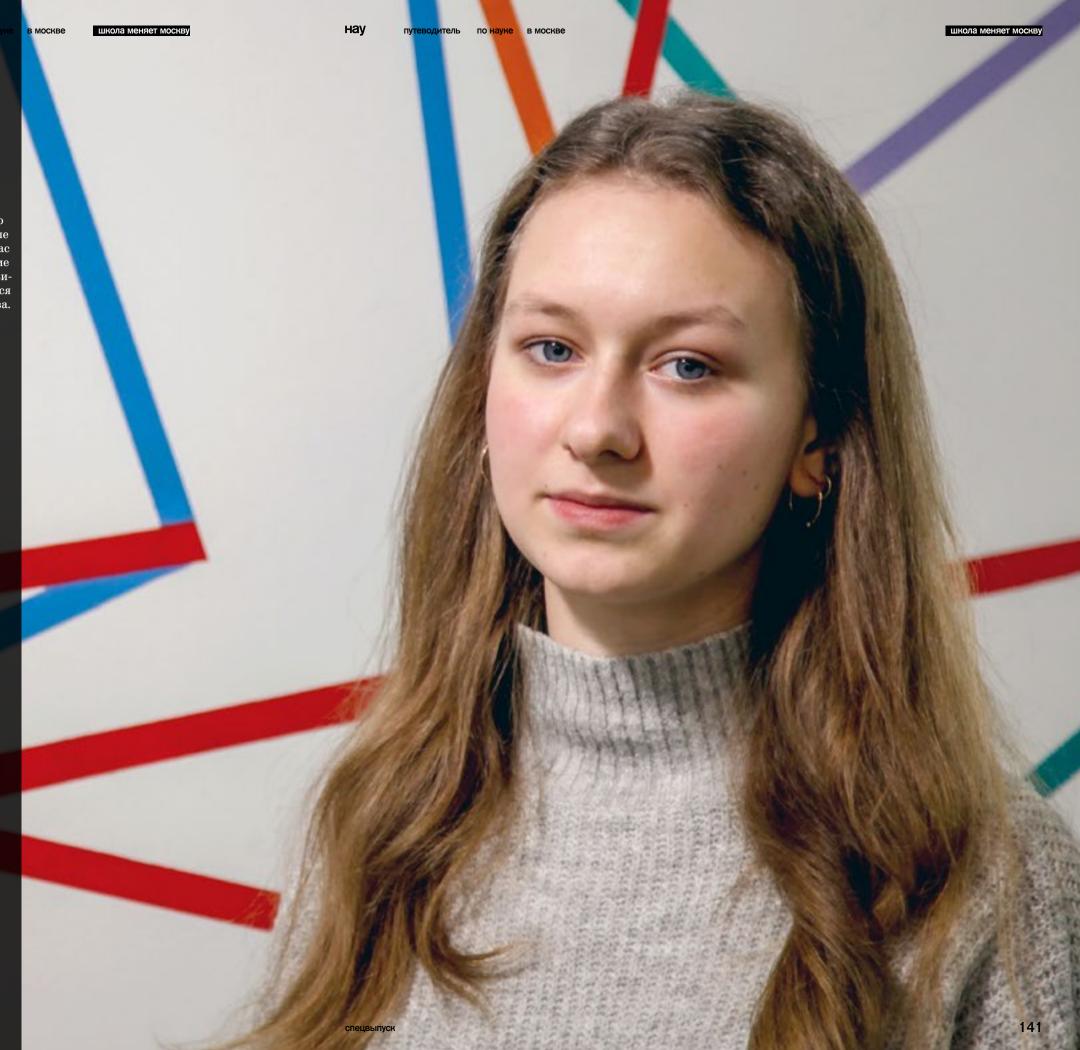
Какой музей вам запомнился больше всего и почему?

Больше всего мне запомнился Московский музей современного искусства. Там довольно часто проходят интересные выставки, а также постоянные экспозиции никогда не теряют к себе интереса. Еще помимо экспозиций внутри музея на улице присутствуют скульптуры, которые можно посмотреть бесплатно, зайдя во двор музея.

кинематографа. Для меня это Чего вам не хватает в музеях? Что там должно появиться, чтобы вы ходили в музей чаще,

Думаю, должно измениться жителей, а не казаться чем-то особенным. Возможно, для современного человека

Что самое интересное вы виде- Чем, по вашему мнению, зани- или, скорее, молодежи, надо могут заинтересовать. Сейчас



ли в Музее профессионального ны музеи? Можно ли их замеобразования?

ла в Музее профессионально- быть интеллектуально го образования, — зал «Кон- и духовно просвещенным. структор будущего».

Что обязательно, помимо экспо- поколения музей, чтобы зиции, должно быть в Музее про- создать подходящий формат. фессионального образования?

быть зал, в котором можно проводить различные мероприятия, кроме экскурсий.

то ходить в музеи, а в своем гинальности и современногороде — не очень?

Когда мы путешествуем, нам но находиться. интересна культура других людей и хочется побольше узнать о городе, а в своем живем в нем.

В музей по какой теме вы бы в музеях интересной подачи хотели сходить?

Я бы хотела сходить в музей менных технологий. восковых фигур.

Чем, по вашему мнению, занимаются сотрудники музеев? По моему мнению, сотрудники музеев занимаются сбором и хранением культурного наследия прошлого, организовывают различные мероприятия и, конечно же, проводят экскурсии.

Что входит в их должностные обязанности?

В должностные обязанности у них входят осуществление контроля за соблюдением посетителями правил поведения в музее, за неприкосновенностью экспозиций в музее, за наличием в экспозиционном и выставочном зале музейных предметов.

Что самое интересное вы виде- Как вы считаете, для чего нужнить на другие форматы? Самое интересное, что я виде- Музеи нужны для того, чтобы Я думаю, что можно, но здесь надо смотреть, для какого

Я думаю, что в музее должен Какой музей вам запомнился больше всего и почему?

Я была во многих музеях, но Музей профессионального образования мне больше Почему в путешествиях приня- запомнился из-за своей ористи; также в нем очень прият-

Чего вам не хватает в музеях? Что там должно появиться, не очень интересно, ведь мы чтобы вы ходили в музей чаще, чем в кино?

Больше всего не хватает информации и более совре-



Михаил

ли в Музее профессионального лось бы увидеть больше работ нился больше всего. На больобразования?

Больше всего мне нравится первый зал — «История повседневности». Там представлена условная реконструкция типового учебного Сотрудники музея — это мени. Самое интересное для меня — фотографии, документы и личные вещи, которые раскрывают детали вают работу музея. каждодневной жизни москвичей.

позиции, должно быть в Музее экспонатов, обеспечивают профессионального образования?

Можно добавить в музей воз- и многое другое. можность прослушать историю экспонатов без присутствия экскурсовода.

то ходить в музеи, а в своем ют для систематизации городе — не очень?

Может быть, потому, что нам знаний. В будущем обычные кажется, будто в музеях соб- музеи можно заменить ственного города мы не узна- на виртуальные. Это поможет ем ничего нового. Для нас они сделать их доступнее. Практине так интересны, как музеи чески из любой точки мира других городов и стран. В нас можно будет посетить интевоспитана традиция ходить ресующую выставку. Это точпо музеям, когда мы находим- но сделает посещение дешевся в путешествии. Это хоро- ле, а может, и совсем шая привычка, от нее не стоит бесплатным. отказываться, но стоит приучить себя к посещению музе- Какой музей вам запомнился ев и в родном городе. В Москве больше всего и почему? тоже можно найти множество Очень давно я ходил в интеинтересных музеев.

хотели сходить?

Я бы хотел посетить музей моды, где будут представлены ся космосом. На выставке костюмы разных эпох от самых древних до совреный музей, правда, неболь- ная. Все это не только интеции составляют костюмы

Что самое интересное вы виде- и украшения прошлого. Хоте- звездный зал. Он мне запомсовременных дизайнеров

Чем, по вашему мнению, зани- раз сходить в этот музей. маются сотрудники музеев? кабинета послевоенного вре- не только научные сотрудники. Среди них есть и электри- Чего вам не хватает в музеях? ки, и охранники, и маркето- Что там должно появиться, логи. Все эти люди обеспечи- чтобы вы ходили в музей чаще,

обязанности?

работу музея, проводят экскурсии для посетителей

Как вы считаете, для чего нужны музеи? Можно ли их заменить на другие форматы?

Почему в путешествиях приня- Мне кажется, музеи существуи сохранения человеческих

рактивный музей «Лунариум» в Московском планетарии. В музей по какой теме вы бы В первую очередь этот музей был мне интересен своей тематикой. Я всегда увлекалможно посмотреть на инсталляции, которые помогают менных. В Москве есть подоб- понять, как устроена Вселеншой. Основную часть коллек- ресно, но и красиво. Особенно прекрасно выглядел Большой

шом полукруглом экране показывали звезды, галактики, планеты. Я бы хотел еще Думаю, сейчас он стал намного интереснее.

чем в кино?

Честно, никогда об этом Что входит в их должностные не задумывался. Возможно, я бы хотел больше взаимодей-Что обязательно, помимо экс- Они отвечают за сохранность ствовать с инсталляциями музея. Мне кажется, будущее за интерактивными выставками.



ли в Музее профессионального деть себя и все окружающее рождалась поэзия, а также образования?

Интереснее всего для меня скульптура «Человек будуще- Чем, по вашему мнению, зани- деть личные вещи Есенина, го». Она порождает множество вопросов. Например, каким будет будущее челове- непосредственно с предметачества? Насколько сильно мы ми музея. Они исследуют, будем отличаться от человека описывают и изучают их. Так- Что там должно появиться, из будущего? Каждый человек же сотрудники проводят экс- чтобы вы ходили в музей чаще, ответит по-своему, при этом курсии для посетителей, отве-чем в кино? ответить правильно или неправильно невозможно, ведь скульптура имеет множе- композиции. ство интерпретаций.

Что обязательно, помимо экс- обязанности? позиции, должно быть в Музее В должностные обязанности мени такие экспонаты станут профессионального образования?

Я думаю, что в Музее профес- семинаров, лекций; участие доступны для всех, тогда люди сионального образования должно быть взаимодействие научно-просветительских с экспонатами. Таким образом можно не только осматривать экспозиции, но и наблюдать за ними в действии, знакомиться с ними вживую, прикасаться к ним.

Почему в путешествиях приня- нить на другие форматы? то ходить в музеи, а в своем Я думаю, музеи нужны городе — не очень?

ходим в музеи в путешествиях ческого наследия и передачи потому, что хотим узнать что- его людям. Они играют роль то новое о стране или городе, посредника в передаче которые мы посещаем впер- информации в сфере культувые. Про музеи своего родно- ры, истории, новых технолого города мы вспоминаем гий и т. д. Музеи невозможно редко и находим им альтерна- заменить на другой формат, тиву — посещение кинотеа- например дистанционный, тров, театров, развлекательных мероприятий.

В музей по какой теме вы бы хотели сходить?

Я бы хотела посетить Музей теней в Санкт-Петербурге. Это арт-пространство не име- Дом-музей Сергея Есенина. ет аналогов в мире. На языке Посетив его, я полностью история Санкт-Петербурга. поэта. В экспозиции музея

Что самое интересное вы виде- Музей теней позволяет уви- создана атмосфера, в которой с неожиданной стороны.

> маются сотрудники музеев? его рукописи, публикации, Сотрудники музея работают фотографии. чают на их вопросы, оформ- Мне не хватает тактильных ляют выставочные

Что входит в их должностные

сотрудников музея входят участие в работе совещаний, менные музеи должны быть в организации и проведении станут чаще посещать их. мероприятий; знание методики экскурсионной работы; знание тематик экскурсий и лекций и др.

Как вы считаете, для чего нужны музеи? Можно ли их заме-

для сохранения мировой Я думаю, мы с удовольствием культуры, сохранения историведь между человеком и искусством не должно быть посредника.

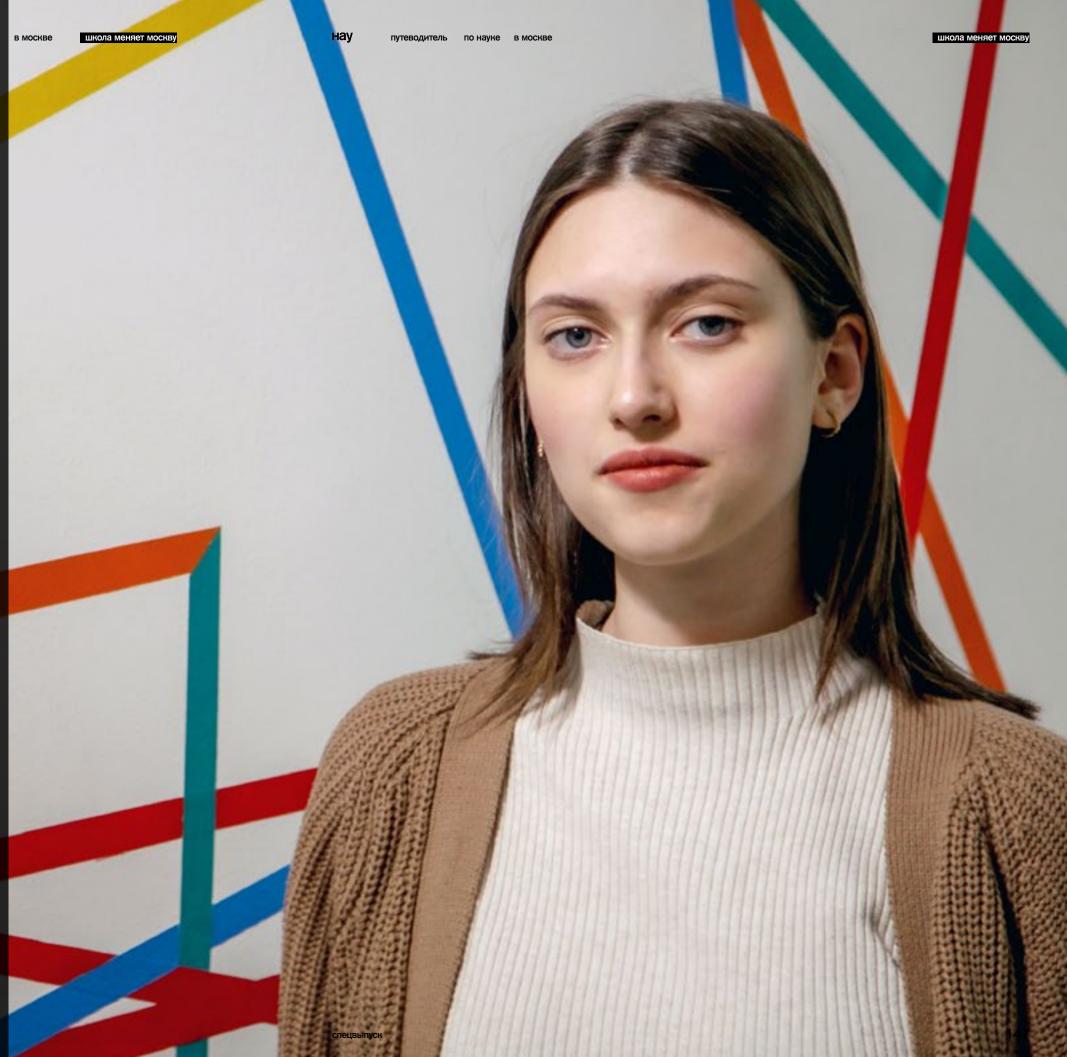
Какой музей вам запомнился больше всего и почему?

Больше всего мне запомнился света и тени рассказывается погрузилась в жизнь великого

прослеживается весь творческий путь поэта. Я смогла уви-

Чего вам не хватает в музеях?

экспонатов. Но недавно стали проводиться конкурсы на создание тактильных копий музейных экспонатов. Это значит, что в скором врераспространенными. Совре-





Что самое интересное вы виде- В музей по какой теме вы бы Это не значит, что музеи ли в Музее профессионального хотели сходить? образования?

так, чтобы по максимуму затронуть все аспекты средне- в искусство высшего класса. но-исследовательских струкго профессионального образования. От истории и до современности посетите- маются сотрудники музеев? ля сопровождают грамотно В музее работает большое взаимосвязанные экспонаты, количество сотрудников. видеозаписи, таблички с информацией и даже стены. ли. Совершенно точно их Поэтому самое интересное огромное множество, в музее — сам музей, его ори- по одному на каждый отдел гинальность и креативность музея. Рядом с ними по знаего создателей.

Что обязательно, помимо экс- И, конечно же, представипозиции, должно быть в Музее тельский состав музея: экспрофессионального образования?

Современный музей — креативная площадка. На его базе Что входит в их должностные обязательно должны прово- обязанности? диться различные мероприя- Хранители отвечают тия, встречи, выставки и т. д. за сохранность экспонатов, Это подогревает интерес как закрепленных за ними. го музея.

то ходить в музеи, а в своем составляют экскурсии городе — не очень?

Я с одинаковым интересом посещаю музеи как в поездках, Как вы считаете, для чего нужтак и в своем городе. Однако ны музеи? Можно ли их замеэту точку зрения легко понять. нить на другие форматы? В путешествии, особенно если Музей по определению человек едет в ранее не знако- место для хранения и исслемую ему местность, тем более дования исторических памятс кардинально другой культу- ников и артефактов. Чем рой, вполне нормально, что и зачем их заменять? Альтерон будет испытывать желание нативных способов изучить открыть для себя нечто новое. историю неисчислимое коли-Ав музеях своего города чело- чество, главное — желание. век может быть не заинтересо- Музей лишь один из этих спован банально из-за того, что собов. То, что он может исходил их вдоль и поперек казаться обывателю устаревеще в раннем детстве благода- шим, не значит, что он ря родителям.

Если и оценивать наш музей, ресно, проследить историю устройство так же неотступто только как единую картину. создания инструментов, жан- но, как свои экспонаты. Ско-Экспозиция залов выстроена ров — то, как нечто первобыт-рее, их задача, как и всех ное и абстрактное переросло остальных образователь-

В первую очередь — хранитечимости исследователи, реставраторы, художники. курсоводы, смотрители и их выставки, мероприятия руководство.

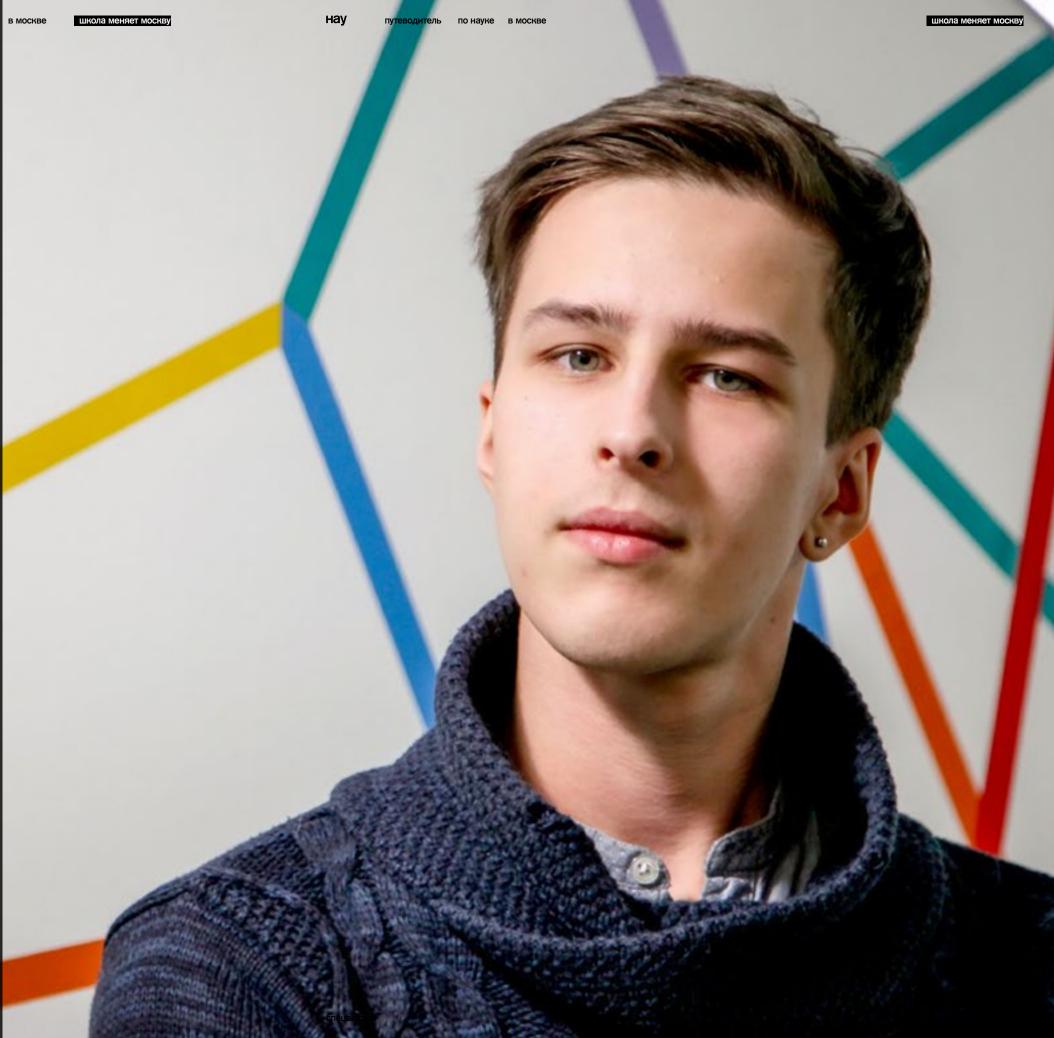
к организации, курирующей Исследователи эти экспонаты музей, так и к тематике само- изучают, составляя на основе исследований учебные пособия и научные статьи, благо-Почему в путешествиях приня- даря которым экскурсоводы по музею.

не выполняет своих функций.

не должны развиваться и хра-Музей музыки. Было бы инте- нить свое традиционное тур, идти в ногу со временем. Чем, по вашему мнению, зани- Не вижу ни одной причины изобретать велосипед заново, когда можно прикрепить к нему двигатель.

Чего вам не хватает в музеях? Что там должно появиться, чтобы вы ходили в музей чаще, чем в кино?

Экспозиции периодически меняются, что мотивирует посещать один музей несколько раз. Проводятся различные и встречи. Качество обслуживания растет с каждым годом: электронные билеты, кафе и так далее. По сути, в музеи я и так хожу чаще, чем в кино.



Евгения

Что самое интересное вы виде- Чем, по вашему мнению, зани- Интерактивности. Самое образования?

в голову экспонат «Атланты». положенной в их музее, изображает наше будущее в виде современного города, экспонатами. стоящего на прошлом — головах воинов разных эпох.

Что обязательно, помимо экспо- В зависимости от должности, рым экспонатам. зиции, должно быть в Музее про- каждый выполняет свою фессионального образования?

По моему мнению, это демонстративные работы, которых в этом музее хвата- вод несет ответственность ет, особенно если учитывать, что он создан полностью работниками. То есть весь музей — это живой пример проекта, которым занимались люди професси- нить на другие форматы? онального образования.

Почему в путешествиях приня- которая важна в рамках городе — не очень?

зано с тем, что людям кажет- но можно усовершенствовать, ся, будто они все знают об этом музее из-за его близ- вдобавок к типичному провекого расположения, и люди дению по всем экспонатам. предпочтут сходить туда, где Например, возможность взаиим будет интереснее. В дру- модействовать с объектами гих же городах мы хватаемся или экскурсоводом. за возможность посетить как можно больше мест для сохранения воспоминаний.

В музей по какой теме вы бы хотели сходить?

С некоторых пор меня заинтересовал музей криптозоологии в Санкт-Петербурге, который рассказывает о фан- взаимодействовать. А также тастических существах и невероятных монстрах, рожденных человеческой фантазией. А также дом-музей Булгакова, который знаменит своей не меньшей мистификацией.

ли в Музее профессионального маются сотрудники музеев? скучное — когда вам моно-Сложно выделить что-то кон- сий, они также следят за акту- дый экспонат, не давая встакретное, первым приходит альностью информации, рас- вить вопрос или как-то рас-

Это большая работа, которая и, возможно, интересуются пополнением музея новыми

Что входит в их должностные обязанности?

работу: директор музея организует подготовку всех научных изданий музея; экскурсоза идейный уровень экскурсий и проводит их.

Как вы считаете, для чего нужны музеи? Можно ли их заме-

Музеи нужны для сохранения какой-то истории или идеи, то ходить в музеи, а в своем нашей жизни, нашей страны, литературного или иного По большей степени это свя- мира. Заменить их нельзя, придумать новые подходы

Какой музей вам запомнился

больше всего и почему? Наверное, это был художественный музей мусора «МУ-МУ», в котором было множество экспонатов из переработанных материалов, с которыми можно было развлечения вроде «Стабилизатора эмоций» и мастер-классы.

Чего вам не хватает в музеях? Что там должно появиться, чтобы вы ходили в музей чаще, чем в кино?

Помимо проведения экскур- тонно рассказывают про кажсмотреть объект интереса, из-за чего было просто невыносимо ходить в музеи. Поэтому я поддерживаю идею взаимодействия посетителя и работника, а также возможность прикоснуться к некото-



путеводитель по науке

Таисия

ли в Музее профессионального влияют, развивают наше вос- им. А. С. Пушкина. Когда образования?

Самое интересное в Музее Все экспонаты из этого зала или посмотреть на историю нашей страны под другим углом.

Что обязательно, помимо экспозиции, должно быть в Музее Чем, по вашему мнению, зани- занных с так нравившейся ния?

Возможно, стоит сосредоточить внимание на интерактивной форме взаимодействия с посетителями. Каждый человек по-разному вос- для посещения атмосферы. принимает информацию, поэтому интерактивные действия экскурсовода и посети- что следят за порядком теля или экспоната и посети- и сохранностью экспонатов, теля упростят восприятие информации в музее.

то ходить в музеи, а в своем городе — не очень?

Я считаю, что ходить в музеи в других странах и городах, куда приятнее из-за атмосферы новизны. В непривычном нам месте музей будет оформлен по-другому, инфор- нить на другие форматы? мация преподносится не так, Мне кажется, музеи — это как мы привыкли. Да и новое место порой славится отличными от нашего города достопримечательностями.

хотели сходить?

ресно посетить музей видео- рии, его изобретениях, игр. Зародилась данная инду- и, конечно же, открыть стрия развлечения относи- для себя много нового. тельно недавно, но уже успела стремительно развиться и наделать шуму. Видеоигры больше всего и почему? включают в себя большой спектр жанров, поджанров,

Что самое интересное вы виде- режимов, намерений. Все они изобразительных искусств приятие, реакцию и умствен- я училась в художественной ные способности. Сюжет профессионального образова- некоторых видеоигр цепляет этот музей. То, что было услыния — зал «Диалог времен». своей глубиной, и их с полной шано на лекциях по истории уверенностью можно срав- искусств — как менялось заставляли меня задуматься нить с полноценным произве- представление об искусстве, дением искусства. Эта тема что скульпторы и художники довольно емкая, и музей ви- выделяли в своих произведедеоигр был бы хорошей воз- ниях, — я смогла увидеть вооможностью ее развить.

профессионального образова- маются сотрудники музеев? Что входит в их обязанности? У работников много забот

и обязанностей — от элементарной уборки помещения до создания комфортной В картинных галереях, на выставках есть смотрители, также есть экскурсоводы, специализирующиеся на организации и методике про- Любую, даже картинную расставлять экспозиции в интересном и познавательном порядке.

Как вы считаете, для чего нужны музеи? Можно ли их заме-

прежде всего храмы знаний. Они хранят в себе историю, искусство, научные изобретения, где все это можно увидеть воочию. Музеи нужны, В музей по какой теме вы бы чтоб углубиться в ту или иную тему, лучше узнать Возможно, мне было бы инте- о каком-либо периоде исто-

Какой музей вам запомнился

Больше всего мне запомнился Государственный музей

школе, мы часто посещали чию. К тому же там представлено много экспонатов, свямне античной эпохой.

Чего вам не хватает в музеях? Что там должно появиться, чтобы вы ходили в музей чаще, чем в кино?

В музеях меня больше всего привлекает интерактив с тем или иным экспонатом. Например, как в музее «Экспериментаниум», где с практически каждым предметом можно взаимодействовать. Почему в путешествиях приня- ведения экскурсий, художни- выставку, можно превратить ки-постановщики, чья задача в интересную, увлекательную демонстрацию или шоу.



Ева

ли в Музее профессионального что был в музее другого горо- выставок, проведение экскур- увлекательным. образования?

ресного я наверняка могу выделить прекрасный зал «Диалог времен», который наполнен прообразами Зайдя сюда, вы окунаетесь первый — военное время ного времени повлиял которое с каждым годом стре- удовольствие. мится к лучшему.

Что обязательно, помимо экспо- хотели сходить? фессионального образования?

технологий и различный интерактив, благодаря чему зрителю будет интереснее позиции. Дополнительные функции экспонатов добавляют эффектности, чем цепляют Чем, по вашему мнению, зани- ной женщины. В музее преди завораживают — за таким маются сотрудники музеев? ставлены незабываемые эксхочется наблюдать.

городе — не очень?

Приезжая в другой город, человек желает узнать как можно больше из истории этого места, окунуться на себе, как живут другие и чем они «дышат». Есть те,

Что самое интересное вы виде- кто хочет просто отметиться, формирование контента, да, и привезти какой-то суве- сий, различных мероприятий В Музее профессионального нир своему другу, но, придя и интерактивов, знание исто- Чего вам не хватает в музеях? образования из самого инте- в пространство экспозиций, рии как музея, так и экспона- Что там должно появиться, такие люди нередко задержи- тов в нем, умение ее ваются и уходят не только с магнитиком, но и с какими-то знаниями. А есть люди, Как вы считаете, для чего нуж- не хватает некоторых технои смыслами эпохи военного которые целенаправленно ны музеи? Можно ли их заме- логичных решений, добавлевремени, Победы и наследия. путешествуют по музеям, изу- нить на другие форматы? чают экспонаты и забирают Музеи нужны и заменять их ных экспонатов, а также им в необыкновенную ленту вре- с собой частичку души города. не следует, ведь они демонмени, которая пронесет вас В своем же городе человек стрируют великое прошлое, из одного периода — прошло- чаще всего не ходит в музеи го, в другой — наше настоя- из-за уже сформированных Музеи — это надежные хра- и тогда люди пойдут туда. щее. Вы увидите три сюжета: знаний об этом месте, ведь когда долгое время живешь и трудовой резерв, второй — в одном пространстве, тебе личности и события, тут рас- кажется, что ты все уже зна- в нашей жизни. В них отразикрывается то, как опыт воен- ешь. Но есть и такие, кто обо- лась жизнь тех людей, котожает посещать музеи даже на нашу современность, а тре- в своем городе и по нескольку Современные же музеи протий — наше современное про- раз, потому что это не только двигают чудесные концепции фессиональное образование, познавательно, но и приносит и идеи, производят свои про-

В музей по какой теме вы бы

зиции, должно быть в Музее про- Я бывала во многих музеях, но уверена, что не обошла еще Считаю, что в современном очень многое. Поэтому я бы Какой музей вам запомнился музее нужно использовать как хотела посетить музеи книго- больше всего и почему? можно больше современных издания, фотографии, раз- Я помню большую часть музеа также обязательно побывать выделить хочется прекрасный в известных музеях искусства, Музей Анны Ахматовой в Фони увлекательнее изучать экс- где представлены картины танном доме, в нем все прои скульптуры разных эпох.

Что входит в их обязанности? понаты вещей поэтессы, ее то ходить в музеи, а в своем и красоту этого места, допол- мемориальные комнаты ностных обязанностях

а без прошлого нет будущего. ях в положительном ключе, нители исторической памяти и наследия прошедших эпох. Они имеют большое значение рые жили давным-давно. екты и развивают у зрителей новые ощущения, дают знания, с которыми человек может смело шагать

личные литературные музеи, ев, что посетила. Но особенно питано историей XX века, историей жизни замечатель-Сотрудники музея в первую творчества, картины, которые Почему в путешествиях приня- очередь сохраняют атмосферу посвящены ей. А прекрасные няют его и помогают зрителю Гумилева и Ахматовой перепрочувствовать и понять все носят в прошлое. Там же есть экспозиции, проводя различ- чудесная современная интеные мероприятия. В долж- рактивная стена, на которой проецируются стихотворения, в атмосферу, прочувствовать у сотрудников, скорее всего, письма и другие вещи, связанконтроль за экспонатами, ные с Ахматовой, — это делакурирование групп зрителей, ет музей современным,

чтобы вы ходили в музей чаще, чем в кино?

Думаю, что многим музеям ния каких-то функциональне хватает продвижения. Нужно чаше говорить о музе-



BECT KBECT KBECT KBECT KBEC



156

Итак, решено — пора создавать собственный школьный музей. Помещение определено, бюджеты согласованы, понятен штат сотрудников. Казалось бы, можно начинать работать. Но именно в этот момент обычно проходит первая эйфория и опускаются руки: материалов слишком много, они разрозненные (фотографии, документы, предметы), как со всем этим работать?

Любая информация требует структурного подхода — в противном случае получается хаос, который не несет смысла. Именно поэтому в музейном деле самым важным процессом является отбор и расстановка экспонатов: только грамотный подход поможет рассказать историю, которую вы задумали. Поэтому, прежде чем начинать составлять экспозицию, нужно продумать ее концепцию.

Для работы с информацией важно помнить, что значение имеет не количество, а качество. Поэтому от каких-то экспонатов можно отказаться, а какието, напротив, можно использовать максимально широко: например, проецировать изображения на стену, чтобы зрители могли рассмотреть все детали. Приготовьтесь: многое из того, что вы хотели бы рассказать через экспозицию, не войдет в ее финальный вариант. Концептуализация информации предполагает создание искусственных рамок, которые и формируют качественный нарратив.

Важная деталь в работе над музейной экспозицией заключается в том, что любой замысел всегда сталкивается с реальностью. Часто оказывается, что физически разместить все экспонаты, которые кажутся подходящими, невозможно. А те, которые вы хотели использовать сейчас, по какой-то причине добавить нельзя. Такие вещи нужно учитывать в самом начале, чтобы быть готовыми к тому, что реализация замысла зависит от обстоятельств.

Мы предлагаем потренировать навыки концептуализации на примере материалов фондов Музея профессионального образования Москвы. На следующих разворотах представлены подборки фотографий, которые в разном сочетании могут рассказать совершенно разные истории. Попробуйте пофантазировать на тему выставки. Какие фотографии вы используете?



нау

Соберите выставку: «Учеба в 30-50-е годы XX века». Из двадцати фото, представленных на развороте, попробуйте отобрать пять.

По каким критериям вы это делаете? Как вам кажется, почему именно эти фотографии показывают тему лучше всего?

Как вы опишете происходящее на фотографиях? Попробуйте сделать это задание в паре, как два куратора выставки с разными авторскими взглядами.





















Учеба в 30-50-е годы XX века



















спецвыпуск





путеводитель по науке в москве прикладные знания НАУ путеводитель по науке в москве прикладные знания на приследные знания на прикладные знания на прикладна знания знания на прикладные знания знания знания знания знани

Соберите выставку «Повседневная жизнь московских студентов 70-80-х годов почему XX века». Из двадцати фото, представленных на развороте, попробуйте отобрать пять.

По каким критериям вы это делаете? Как вам кажется, почему именно эти фотографии показывают тему лучше всего?

Как вы опишете происходящее на фотографиях? Попробуйте сделать это задание в паре, как два куратора выставки с разными авторскими взглядами.











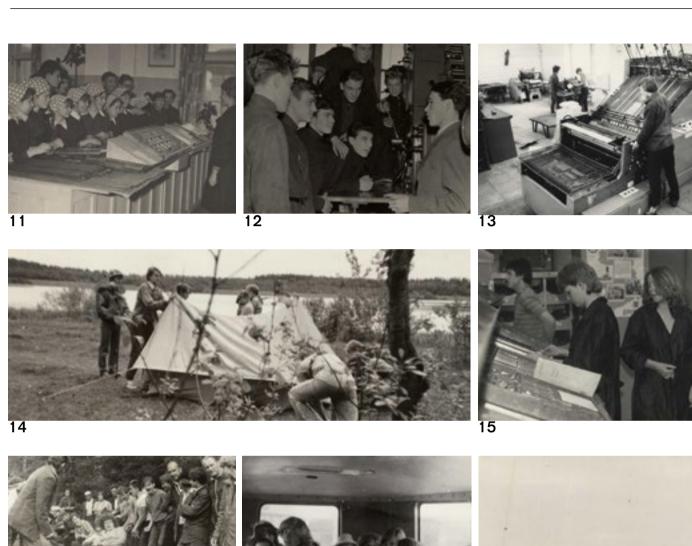








Повседневная жизнь московских студентов 70-80-х годов XX века









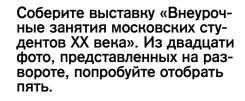


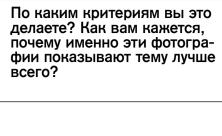
19

спецвыпуск



Как вы опишете происходящее на фотографиях? Попробуйте сделать это задание в паре, как два куратора выставки с разными авторскими взглядами.























BHEYPOYHLIE ZAHATIA MOCKOBCKIXX CTY/LEHTOB XX BEKA

















167





166 спецвыпуск



Словарь

Словарь терминов для лучшего понимания музейной тематики.

Виртуальный музей

1) Созданная с помощью компьютерных технологий модель придуманного музея, существующего исключительно в виртуальном пространстве. Воспроизводит некоторые составляющие реального музея: каталоги «коллекций», «экспозицию» и т. п. Как правило, отличается возможностью обратной связи с посетителями сайта, широко представленными воспроизведениями «музейных предметов», наличием трехмерных «виртуальных экспозиций», дающих возможность виртуального путешествия по «экспозиции» и даже ее самостоятельного моделирования. 2) Электронные публикации объединенных по тематическому, региональному, проблемному или иному принципу подборок артефактов, в лействительности находящихся в разных местах и не составляющих коллекций. На бытовом уровне нередко так называют сайт реально существующего музея.

Куратор

1) Куратор выставки — лицо, ответственное за выполнение выставочного проекта. 2) Куратор актуального искусства куратор выставки, часто сам являющийся активным участником, соавтором и интерпретатором художественного проекта, может быть приглашенным либо состоять в штате

3) В западных странах также хранитель учетно-фондовой, научноодного из фондов и одновременно экспозиционер (curator) или главный хранитель (museum curator).

Миссия музея

1) Предназначение (сверхзадача) музея, определяемое как генерирование культуры настоящего и будущего на основе сохранения и актуализации наиболее ценной части всех видов

2) Элемент стратегического планирования деятельности конкретного музея, программное заявление, в котором сформулированы главная цель музея, его роль и общественная сущность, принципы его функционирования. Не являясь юридическим документом, программное заявление служит (наряду с уставом музея) основополагающим компонентом разработки среднеи долгосрочной музейной политики и планирования. Уточняется и пересматривается с определенной периодичностью.

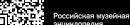
Музейные технологии

Совокупность ресурсов, методов, стратегий и профессиональных действий, позволяющих музею выполнять социальные функции музея. Их применение открывает широкие возможности для развития экспозиционно-выставочной.

исследовательской деятельности (информационные технологии в музее), совершенствования управления музеями (технологии менеджмента музейного), реализации потенциала культурно-образовательной деятельности (технологии маркетинга музейного, интерактивность музейная), привлечения ресурсов для реализации некоммерческих проектов (фандрайзинг) и др.

Экспозиционный дизайн

Совокупность эстетических и функциональных качеств целостной предметно-пространственной среды музейной экспозиции. Экспозиционный дизайн включает архитектурно-пространственную организацию экспозиционных материалов, конструктивное построение и оборудование, цветовое и световое решение, создание образа и т. п. на основе художественнокомпозиционных принципов и приемов. Выступает как образновыразительная составляющая экспозиции, обеспечивает ее коммуникативность и высокий уровень утилитарно-функциональных качеств в плане сохранности и презентации



Задачи номера из истории московских олимпиад

В рамках рубрики, посвященной заданиям московских олимпиад, в музейном номере мы публикуем конкурсные задания музея московского транспорта «По музеям в тапочках». Конкурс проходил в рамках олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы» в 2022 году.



Задания конкурса «По музеям в тапочках»



Прежде чем отвечать на вопросы ознакомьтесь с виртуальной экспозицией музея московского транспорта.

- Многие хотели бы прокатиться на ракете! В 60-70-х годах жители стран Прибалтики и Ленинграда могли себе это позволить, ведь на дорогах появился автобус-«ракета». Его также называли и автобус-«пылесос». Почему его так прозвали?
- Он был снабжен новыми кондиционерами.
- Его производили на заводе, специализирующемся на пылесосах.
- У него была низкая посадка. из-за чего он «подметал» дороги.
- Его задняя часть напоминала пылесос.

- В Москве троллейбусы использовали не только в качестве рядового маршрутного транспорта, но и в экскурсионных целях. В 1955 году выпущен и введен в эксплуатацию специальный экскурсионный троллейбус СВАРЗ-ТБЭС ВСХВ с улучшенной обзорностью. Он получился настолько хорошо, что впоследствии проблема привела к подобному использовался и на обычных маршрутах. Позже была выпущена измененная, более практичная модель СВАРЗ-МТБЭС. Что изменили конструкторы в новой модели по сравнению со старой?
- Установили новое электрооборудование.
- Сократили количество окон
- Добавили третью дверь
- Уменьшили количество рядов сидений.

- Первым послевоенным трамваем в Москве стал МТВ-82, его начали выпускать в 1948 году. Интересно, что при сборке этой модели использовали такие же детали, как и для автобусов и троллейбусов. Через год пришлось выпустить новую модель «МТВ-82А» с некоторыми изменениями. Какая
- Трамвай не везде мог проехать.
- Трамваю не хватало вместительности.
- Трамвай был слишком шумный.
- Ходовая часть трамвая быстро ломалась

Ответы вы найдете в следующем номере журнала «Нау. Путеводитель по науке в Москве».

DOUJOE HOCHORDE HOLLIOE HOLL

TEOPUS COPUS BORGHUS NOCKBUS NDAKTUKA